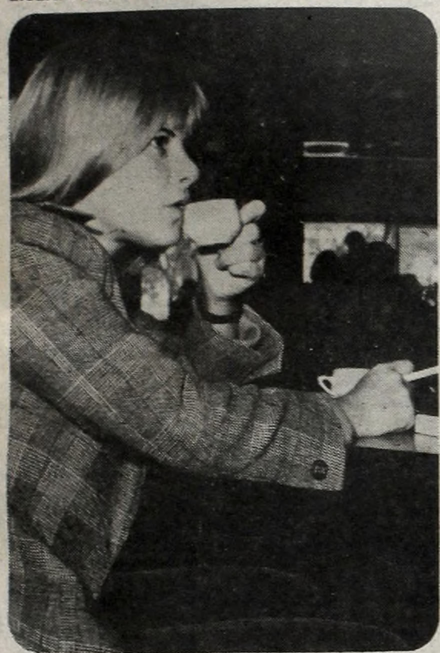
EL DRAMA DE MARIA LEAL

Luego del deceso de su esposo, la popular actriz hará un paréntesis en su carrera televisiva y se dedicará de lleno a la atención de sus pequeños hijos.



asi

Buenos Aires, 18 de Noviembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.216 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

- JULIO IGLESIAS EN LA MALA
- LOS "CHISMES" DE VALENTINA
- MARTA GONZALEZ, DE BALANCE

- ALBERTO CLOSAS SERA SUEGRO
- LIZ Y LA HERENCIA DE GETTY
- PANORAMA DEL MUNDO MUSICAL



NELIDA SE OCULTA

La Lobato no quiso revelar nada sobre el show que ensaya en el teatro Cómico y que estrenará en enero. Pero a pesar de la negativa, trascendieron detalles.

SANTIAGO BAL-THELMA DEL RIO: LUNA DE MIEL

NATI MISTRAL ES DOÑA LOLA

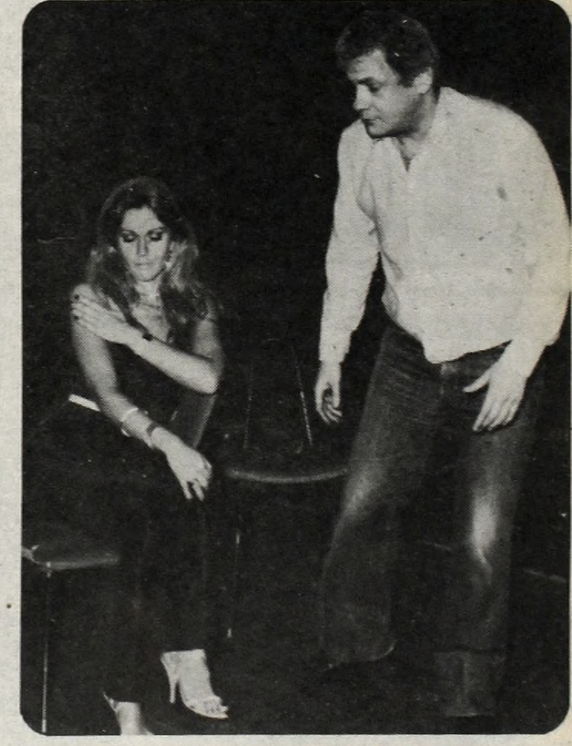
Secuencias de un filme en rodaje, incluyen a la españolísima intérprete en el rol de la inolvidable Lola Membrives.





MARTIN, DE COMPRAS

El galán se dedica a la compra-venta de inmuebles con tanta buena suerte que piensa restar horas a su labor actoral para sumarlas a su nueva ocupación.



ALFANO-URE: PURO TEATRO

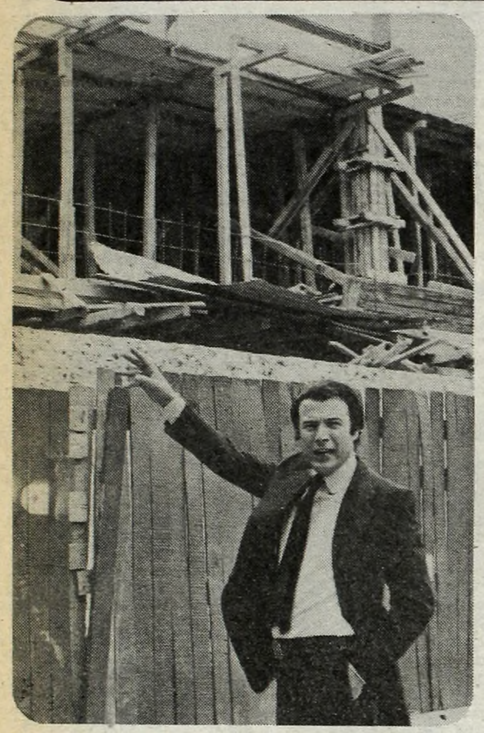
Cuando todos hablan de la anatomía de Graciela, un hombre, su profesor de teatro desde hace ocho meses, prefiere analizar las condiciones artísticas de quien es una de sus mejores alumnas.

TRISTAN Y UN ESCANDALO POR DOBLE CONTRATO

LOS "NEGOCIOS" DE ALBERTO MARTIN

Se Hizo Famoso Como Actor, Pero su Nombre También Suena en Otros Ambitos. La Compra-Venta de Inmuebles se Transformó en una de sus Ocupaciones Extraartísticas Favoritas y lo Muestra Como Cabal Ejecutivo

Ficción y realidad se dan la mano: Martín ejecutivo...



La construcción, es una "vocación", como la artística.

Es uno de los principales protagonistas de "Los hijos de López". Podemos decir que en él se sustenta buena parte del éxito que rodea al programa que se emite por ATC. En la ficción hace las veces de un típico ejecutivo de nuestro tiempo, que tiene a mal traer a sus socios y principalmente a **"Beruti"** (Dorys del Valle), una distraída secretaria a la que llama mil veces con estentóreos gritos, que se han convertido en uno de los latiguillos del teleteatro. Su papel lo hace a la perfección. Da muestras de comprender el tema y en realidad así es, ya que en su vida privada también es un ejecutivo. Siempre está dispuesto a dirigir u organizar una empresa. Le gusta —tal cual él mismo lo define— **"pensar"**, estructurar la marcha de sus negocios. A esta altura, creemos que está demás decir que nos referimos a Alberto Martín, un actor de talento que desde hace más de diez años ocupa los primeros lugares en el favor del público. Para hablar de **"sus"** negocios, de sus proyectos, de sus actuaciones, entrevistamos a Alberto Difeo (tal cual su verdadero nombre y apellido), en el canal que lo tiene contratado, aprovechando la obligada pausa del mediodía.

—Es cierto, además de mi verdadera vocación artística creo que tengo una gran predisposición para los negocios. Fundamentalmente si éstos están ligados al área de la construcción. Entiendo que mi condición de actor en modo alguno está reñida con mis otras labores. Estas también ocupan un lugar importante en mi vida. De ahora en más, salvo que las circunstancias impongan lo contrario, trataré de repartir mi tiempo de trabajo entre una y otra actividad. Hasta hace pocos meses teníamos junto con Emilio Comte (un gran amigo), una inmobiliaria, donde realizábamos distintas tareas, entre ellas la venta de seguros, inmuebles y también financiaciones. Lamentablemente, la falta de tiempo me impidió este año continuar en la sociedad, pero como yo no puedo estar "sin hacer nada" me integré hace unos días a una importante empresa.

Hasta allí, y con algo de esfuerzo, pudo llegar su explicación. Luego fue absorbido por los muchos visitantes que llegan al canal y que pretendían estar cerca del actor. Sin embargo, posteriormente continuó dialogando, mostrando a cada instante su predisposición a la charla. La pregunta, por supuesto, surgió sola: Queríamos saber de qué se trata, o, mejor dicho, cuáles son las tareas que lleva a cabo en la nueva empresa.

—Por el momento preferiría no ahondar demasiado en el tema. En primer lugar debo informarles que soy muy nuevo en la sociedad. Con decirles que fui el último en entrar. Es por eso que no estoy autorizado para hablar. Posiblemente en el futuro conozcan algunos negocios míos.

En ese momento le hicimos mención de la versión según la cual estaría tramitando la compra de algunos comercios, entre ellos una tradicional confitería.

Sin inmutarse, aun cuando no pudo disimular su sonrisa, agregó que "es cierto".

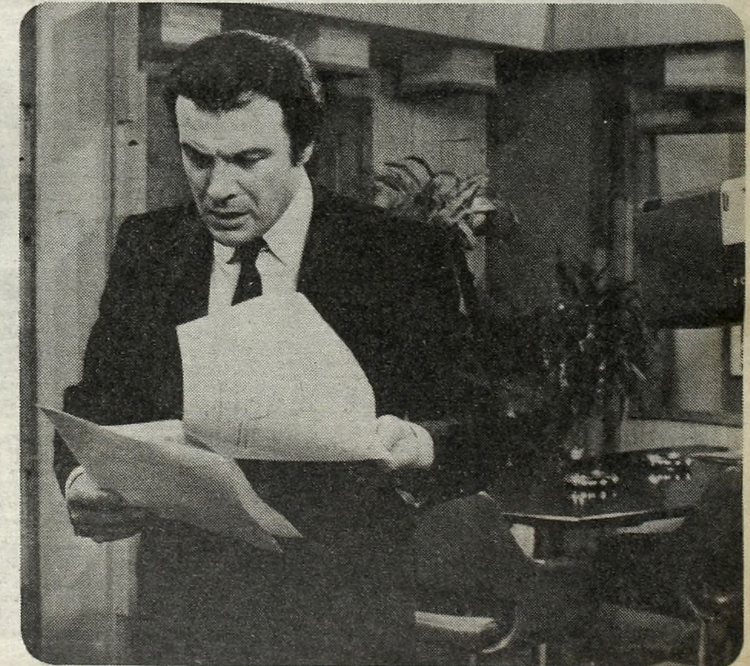
—Estamos detrás de un importante espacio de Buenos Aires. Es un lugar "ideal" para hacer una galería y en sus pisos superiores se podría construir un teatro, que tanta falta hacen en nuestra Capital. Pero todavía falta tiempo. Hay que esperar un poco. No les digo el lugar porque todavía no está finalizada la operacion. Solo les puedo adelantar que es una esquina muy céntrica, en una de cuyas calles funciona una prestigiosa confitería. A mí, particularmente, me gustan muchos lugares de Buenos Aires. Cuando tengo un rato me paso observando y eligiéndolos. Me gusta pensar. Es algo que hago desde chico. Prefiero "estudiar" antes que ejecutar. Admiro a la gente que piensa. En Estados Unidos, por ejemplo, hay gente a la que se le paga solamente para que piense. Desde luego, cosas importantes. En este caso, yo pienso en favor de volcar buenas ideas en esta empresa y en otra que voy a comenzar a armar en el próximo verano.

—¿También relacionado con lo mismo?

—Sí, tengo ganas de continuar con la financiera y los seguros, al margen de la otra compañía. Para ello hablé con dos personas amigas con las que voy a comenzar a trabajar en la organización durante enero y febrero. Recién para esa época tendré un poco más de tiempo. Estaré en Mar del Plata y salvo las dos funciones de teatro, me quedará el tiempo necesario para dedicarme un poco



Martín tenía una sociedad con Emilio Comte. Se disolvió, pero hay otras "en danza".



En ATC, Martín sigue con "Los hijos de López", donde encarna a un ejecutivo.



El actor en la ciudad, con el ojo puesto en los edificios.

más a los negocios.

—Hablando de Mar del Plata, ¿ya está totalmente formado el elenco?

—Sé que estarán Rodolfo Bebán, Claudio Levrino, Gabriela Gili, Santiago Bal, Christian Bach, creo no olvidarme de nadie. Lo que no sé es el título de la pieza. Solamente les puedo decir que es un vaudeville de Camoletti que dirigirá Eduardo Vega. Debutaremos el 14 de diciembre y estimo que será una de las compañías que más temprano se instalará en La Feliz.

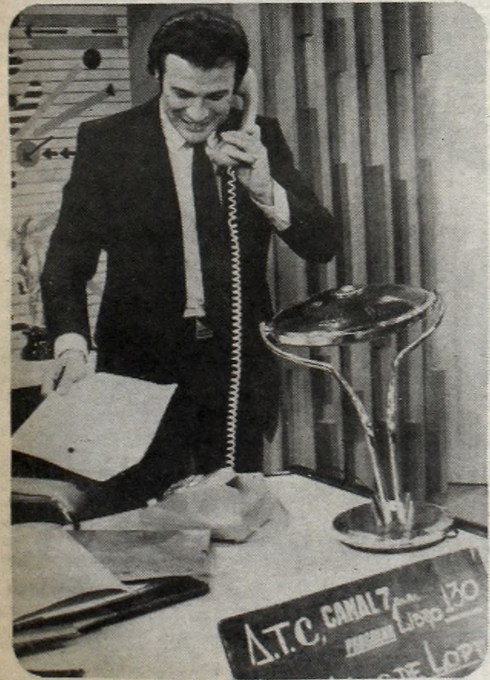
Por supuesto, luego de hablar de negocios, de proyectos, no podían quedar al margen los famosos "Hijos de López", programa que mantiene un alto "rating". ¿Qué significó para usted integrar dicho equipo?

—Para mí hubo dos cosas importantes. Conocer a uno de los más talentosos directores, me refiero a Hugo Moser, y haber soportado el mayor cansancio físico de toda mi trayectoria. Al principio me dolían las piernas y al promediar la tarde debía llegar hasta el camarín para sentarme con las piernas en alto, sobre un almohadón. Recién ahora comprendí cuál es el ritmo de trabajo. Sé que a la una salgo un rato a comer algo liviano y continúo hasta casi la noche, en que dejo el canal una vez que está todo "okey". Y esa tarea la cumplimos todos. Desde el utilero hasta el primer actor. Además hay que agilizar la memoria. No hay que olvidar que los libretos llegan diez minutos antes de cada grabación. Como es un programa que incluye la actualidad tanto nacional como internacional, Hugo escribe los libretos sobre la marcha, lo que obliga a un esfuerzo mayor.

—Y después de "Los hijos de López" ¿qué?

—Creo que el último día de trabajo será el 21 de diciembre. Por lo menos ése es el "rumor". Después, no sé... Por lo pronto, como le dije anteriormente, tendré un poco más de tiempo y podré disfrutarlo con mis hijos: María Marta, que tiene cuatro años y con Juan Martín, de tres y desde luego con Marta la mujer de mi vida.

Locuaz, atento —incluso dando una imagen más cordial de la que a veces aparece por televisión— Alberto Martín, un auténtico triunfador, siguió haciendo proyectos. Porque en definitiva su vida es un continuo proyecto.



Un teléfono, un escritorio, y Martín en pleno trabajo.

JAMES STEWART Y HOLLYWOOD

LOS ANGELES. — James Stewart, el veterano actor que acaba de cumplir 70 años, aprovechó la ocasión de la celebración para desarrollar sus conceptos sobre la cinematografía y, en especial, sobre los años en que imperaba el **"star system"**. Aseguró James, que **"entonces, todos teníamos contrato con los grandes estudios. Indudablemente había que hacer lo que allí se decía. Nos llamaban 'la fábrica de películas'. Una minoría criticaba este sistema (quizá porque no pertenecía a él) pero era la manera más segura de hacer cine. El procedimiento era muy entretenido. Nos entrenaban como si fuéramos jugadores de béisbol; nos citaban todos los días a las cinco de la tarde. Ibamos por las grandes ciudades promocionando nuestras películas. También existía cierto politiqueo, un tira y afloje con los responsables del estudio, ya que si éstos te indicaban que había que hacer cierta película y tú no ponías el mínimo inconveniente, después de esa aceptación, conseguías la fuerza suficiente para que si alguien te ofrecía un guión que tú encontrabas interesante te permitieran hacerlo fuera de tu contrato. Era una forma de negociar mientras aprendías el procedimiento de convertirte en actor. Pero, repito, lo más seguro era estar bajo contrato. Hoy en día no se puede seguir ese sistema, no habría nómina que lo pudiera resistir. Por otra parte, la asistencia de público es menos numerosa y se hacen menos películas. En los 'grandes días', era una costumbre diaria ir al cine. La gente al salir de trabajar, en vez de irse a su casa y ver la televisión, buscaba una película y se metía en el cine"**.

MARISOL-GADES ¡CASAMIENTO!

MADRID. — Es muy difícil encontrar en el mundo del espectáculo un ser más hermético que Antonio Gades, el director del **"Ballet Nacional de España"**, y compañero de Marisol desde hace varios años. Pero hace unas semanas y ante el nuevo viaje del **"Ballet Nacional"** a Cuba, allegados a Antonio y Marisol, aseguraron que ellos **"piensan casarse allí"**. Puntualizaron además que **"el casamiento habrá de realizarse en Varadero, una ciudad a unos ochenta kilómetros de La Habana"**. Consultado el cónsul de Cuba en España sobre si se pueden casar dos españoles en dicha isla, señaló el funcionario que **"puede resultar algo muy complicado o muy simple; si uno de los contrayentes tiene residencia en Cuba, solo es necesario fijar la fecha y, a través del juzgado, según los artículos 24 y 28 del Código Familiar, se produce el matrimonio"**. Con referencia a la posibilidad del casamiento de una persona divorciada —Gades y Marisol lo son— el cónsul especificó: **"En Cuba existe el divorcio. De hecho, un cubano o una cubana pueden casarse, divorciarse y volverse a casar siempre en forma legal. En el caso de un español, si tiene la residencia, es lo mismo. Lo que no puedo garantizar es que este matrimonio sea válido en España"**.

JENNIFER PAGA SU TRABAJO

NUEVA YORK. — Con una casa llena de **"Picassos"** y un marido que ya ha gastado más de varios millones de dólares en su afición de coleccionar cuadros y obras de arte, la veterana actriz Jennifer Jones —inolvidable protagonista de **"Duelo al Sol"**— ha decidido volver al cine, aunque no parece que necesite trabajar para vivir. Para su regreso a la pantalla ha comprado los derechos de una novela de gran éxito en los Estados Unidos, escrita por el autor de **"La última película"**, que Peter Bogdanovich llevara al cine con gran éxito. Casada desde hace 8 años con el multimillonario Norton Simon, Jennifer **(que cuenta entre sus anteriores esposos al actor Robert Walker y el productor David O. Selznick)** se colocó por última vez frente a una cámara hace pocos años en un filme que se llamó **"El infierno en llamas"**, donde ofrecía un triste aspecto y el rostro surcado por profundas arrugas.

LAUREN QUIERE CASARSE

NUEVA YORK.— A los 55 años Lauren Bacall quiere reincidir nuevamente en el matrimonio. Su próximo esposo, según todo lo indica, sería el director cinematográfico John Schlesinger. La Bacall **(que ya tuvo dos experiencias matrimoniales)** se muestra muy entusiasmada con la posibilidad de su tercera boda. Conviene recordar que su primer matrimonio —con Humphrey Bogart— se celebró en 1945 y habría de durar doce años. En 1961, cuatro años después de la muerte del famoso **"duro"** de Hollywood, contrajo nupcias con el también actor Jason Robards Jr., unión ésta que se prolongó hasta 1968. John y Lauren dieron muestras de encontrarse muy enamorados en la **"premiére"** del filme **"Yanks"**, que dirigiera Schlesinger. Los padrinos de casamiento serían Winston Churchill III y su esposa, a quienes los une una gran amistad.



ANITA EKBERG, DE NUEVO EN LA FUENTE

ROMA. — Hace veinte años Anita Ekberg escandalizó al mundo por bañarse desnuda en la famosa Fontana di Trevi, de esta ciudad. Ahora, al cabo de cuatro lustros, la exuberante actriz sueca ha vuelto a hacer lo mismo, pero vestida. Anita, que pasó unos días en la capital de Italia en compañía de Gianni Alfare **(ex pretendiente de Sofía Loren)** quiso reverdecer laureles para la notoriedad pública. Es así como una noche acudió a la fuente y se introdujo en ella, pero como las aguas estaban frías, la buena de Anita se mojó solo hasta las rodillas.

COBURN OPTO POR LA LIBERTAD

NUEVA YORK. — James Coburn, el célebre intérprete de la serie **"Flint"**, ha roto definitivamente con su esposa, Beverly, tras 20 años de aparente felicidad. El actor asegura que **"todo se ha acabado. Es el fin. En la vida hay cosas muy tristes, pero como el divorcio, ninguna, sobre todo cuando ha existido un largo tiempo de felicidad. Los motivos no puedo enunciarlos, porque son cosas personales de las que no se puede hablar por la misma naturaleza de la intimidad. Los dos hemos decidido encarar este grave paso, lo demás sobra"**.

Alto **—1,93 metros—**, de rostro anguloso, pelo blanco y ancha sonrisa, Coburn es un hombre que goza de grandes simpatías en Hollywood. Su lanzamiento al estrellato cinematográfico fue luego del filme **"Los siete magníficos"**, en el cual participó, además, Yul Brynner. El divorcio se ha transformado en tema excluyente de sus conversaciones, por eso agregó: **"Las cosas no pueden ser nunca las mismas que antes si te divorcias y te vuelves a casar. Tendrás, naturalmente, nuevas ilusiones, pero atrás quedan nostalgias irrepetibles que en ciertos momentos te llenarán de nostalgia y desazón"**. Finalmente aseguró el singular actor: **"No hay ninguna mujer en mi vida; no hay otro hombre en la vida de Beverly. Nuestro divorcio obedece, más que nada, a problemas íntimos que solo a los dos nos conciernen"**. Más allá de las declaraciones existen muchos allegados a la pareja que aseguran **"el divorcio no se concretará"**.

JANE FONDA, VETADA

SACRAMENTO.- Jane Fonda aún sufre las represalias de los gobernadores norteamericanos por su actitud contraria a la intervención estadounidense en el conflicto vietnamita. Como tal debe considerarse la actitud del Senado de California, que votó contra su nominación por parte del gobernador Jerry Brown para el Departamento Artístico y de Cultura del Estado. La votación arrojó 28 votos a favor y cinco en contra. El líder de la oposición fue el senador Rubel Ayal, quien dijo que **"cualquier persona que en tiempos de esfuerzo bélico ofrece ayuda y consuelo al enemigo, se ve automáticamente desprovista del derecho de ocupar cualquier cargo oficial del gobierno"**. Otro senador, Robert Nimmo, afirmó que la actriz era **"culpable de haber cometido un acto de traición"**. El gobernador Jerry Brown, al que Jane Fonda ha venido apoyando durante mucho tiempo, hizo en el mismo acto un elogio de los méritos artísticos y la contribución de la actriz al campo de las artes. Jane Fonda no pudo reprimir las lágrimas al escuchar los elogios del mandatario californiano.

CELEBRACION CON CUERNOS

LONDRES. — El extravagante Elton John organizó una alegre fiesta en su residencia de esta capital con motivo de su cumpleaños. Elton, quien no consigue detener su calvicie, se presentó sin peluca, pero con una gorra a la que había insertado dos cuernos como hacían los vikingos. La fiesta fue tal, con todas las de la ley, a bordo de un yate que cubrió el trayecto del Támesis, existente entre la bahía de Westminster y el castillo de Windsor. Durante la fiesta se bailó y se dio rienda suelta al alcohol. El único regalo que Elton recibió de sus invitados fue una torta muy bonita, que imitaba a una locomotora. Elton que tampoco oculta sus **"inclinaciones"**, estuvo durante gran parte de la reunión acompañado solamente por muchachos, a pesar de que estaba allí toda la prensa especializada londinense, que todavía se escandaliza por las **"liberalidades"** de este astro de la canción moderna.

HIJO DE JACK PALANCE, CANTANTE

WASHINGTON. — La carrera artística de Cody, el hijo del recio Jack Palance, está marcada por **el éxito**. El joven, después de haber seguido, cuando era niño, a su padre a través de numerosas capitales europeas, decidió matricularse en una escuela de arte dramático, en la Universidad de Ucla. Pero poco después abandonaría esos cursos por estimar que **"lo aburrían"**. Se dedicó entonces a trabajar como actor de televisión, hasta que consiguió introducirse en el cine, de la mano de su padre, participando de un **"western"** filmado en Israel, en el que el joven cantante **"también hacía de hijo de Jack Palance"**. Poco tiempo después, Cody decidió emanciparse y optó por dedicarse a la canción. En compañía del grupo **"Arthur"**, del que es su principal animador **(es el solista y guitarrista)** ha grabado su primer disco que está consiguiendo un notable éxito en los Estados Unidos. Sus cantantes favoritos son Neil Young y Jackson Brown, y en ellos procura inspirarse.

BRONSON, UN DURO DE CORAZON MUY TIERNO

El Veterano Actor se Compró una Chacra y Hace Vida de Campo Junto con su Mujer y sus Hijos. La Familia Empezó a Desplazar la Profesión

HOLLYWOOD (Especial para "ASI"). — Charles Bronson, uno de los actores de mayor popularidad en el mundo artístico, ha logrado conquistar muchos corazones femeninos y no precisamente por su belleza, porque aunque atlético y fornido, su cara seria y morena no se caracteriza por ser linda.

—Lo más importante en mi vida privada es mi hogar, y en ella están involucrados mi mujer y mis hijos. Sin ellos, mi existencia no tiene sentido.

En una casa de inmensas proporciones en Hollywood, la que posee nada más y nada menos que 33 habitaciones, 2 piscinas y 8 cuartos de baños, el actor vive junto con su esposa, la actriz Jill Ireland y sus seis hijos, en un ambiente cálido y hogareño. En contraposición a sus personajes realizados en filmes como **"La gran evasión"**, **"Doce del patíbulo"**, **"Los crímenes del museo de cera"**, **"Apache"**, **"Jubal"**, **"Adiós al amigo"**, **"Yuma"** y **"Los siete magníficos"**, entre otros, Bronson prefiere para su vida íntima, la compañía de su numerosa familia. Estar en su casa es lo que más desea. En los momentos libres, se dedica a practicar deportes, escuchar música, leer, pintar, que es uno de sus hobbies, y disfrutar de la compañía de sus hijos. La pintura le atrae tanto, que posee cuadros en varias colecciones privadas. Al respecto dice:

—Aunque los críticos me incitan a que exponga, aún no me he decidido. Desde el punto de vista profesional, me da miedo presentar mis pinturas. Sin embargo creo que en algún momento, más adelante, lo haré.

Conocido mundialmente por Charles Bronson, lo único que conservó fue su nombre. **(Su verdadero apellido es Buchinshy).** Hijo de un minero ruso, nació en 1928 en Ehrenfield, Pensilvania. Su padre estuvo al servicio del ejército de los zares, y su madre fue una lituana.

Su infancia no fue nada fácil, porque a la los 10 años, ya trabajaba en la misma mina que su padre. Por cierto en condiciones nada llevaderas para un niño de esa edad. Pero esos no fueron sus comienzos, porque ya antes, a los 7 años, cuando su padre falleció debió, junto con sus catorce hermanos, realizar tareas de todo tipo, y la mayoría muy duras, para colaborar con el sustento familiar. Mandadero, lavaplatos y asfaltador, fueron algunos de los trabajos que debió afrontar siendo casi un niño.

Más tarde se alistó en el ejército y participó como ametrallador en la Segunda Guerra Mundial, donde resultó herido más de una vez. Ya en 1945, licenciado del ejército, consiguió trabajo como salvavidas, cocinero, vigilante, limpiapisos y **"otras yerbas"**.

Su amor por el cine lo llevó a tomar sus ahorros y trasladarse a Nueva York, donde estudió arte interpretativo y declamación.

En 1946 llegó al primer matrimonio de la mano de Harriet Tendler, unión ésta que no progresó.

Luego del divorcio y por espacio de más de 20 años, sus pasos continuaron en el cine, donde realizó todo tipo de interpretaciones secundarias. Fue ladrón, asesino a sueldo, leñador, boxeador y vaquero. Cuando filmó **"Veracruz"**, Robert Aldrich le dio la oportunidad de ser el protagonista que significó su reconocimiento a nivel mundial. Esta gran ocasión no fue la única, porque a ella le siguieron más de 100 películas donde se destacó como primera figura.

Este hombre que se caracteriza por su dureza y que sin embargo desborda en sentimientos, ha dicho:

—Fue muy difícil mi vida en los comienzos. Me vi privado de muchas cosas. Pero estoy convencido de que cúando uno se sacrifica y lucha, se logra triunfar en lo que se propone.

En la ficción Charles Bronson siempre aparece como el recio invencible. Sobre esta apariencia de duro y su propia vida, reflexionó:

—Suelo tener la sensación de interpretarme tal como soy. Pero detrás de esa apariencia de fuerte, puedo asegurar que poseo una gran dosis de ternura.

Su cara fea también fue motivo de comentarios, teniendo en cuenta la gran atracción que tiene sobre la platea femenina, y él lo reconoce de esta manera.

—¡Por suerte existe la ley de las compensaciones! En casos como el mío, donde la cara no es precisamente linda, hay generalmente otros atractivos. Por ejemplo, yo sé que no soy "sexy". Hay casos como los de Anthony Quinn, Dustin Hoffman o Jean Paul Belmondo, por ejemplo, que tienen ese "sex-appeal" que muchos actores de cara linda no han logrado tener.

Su segundo matrimonio con la actriz Jill Ireland, (y a **su vez ex esposa del actor David McCallum)** parece ser el definitivo. Siempre que tiene oportunidad de recalcarlo, habla sobre la felicidad que Jill le brinda a su vida. Juntos se han transformado en granjeros, luego de comprarse grandes terrenos donde construyeron su casa, y donde en los tiempos libres, se ocupan de la cría de caballos. Esta es una actividad nueva para ellos, y al parecer, va en perjuicio de las carreras cinematográficas de ambos. Su esposa ha declarado al respecto que **"mientras muchas mujeres juntan dinero para poder comprarse prendas, yo siempre que pude, ahorré para poder comprarme caballos y lograr un día lo que acabamos de conseguir, es decir, un 'rancho' como los de antes, como el de las películas".**

Al parecer esta actividad los mantiene muy entusiasmados, al punto que han declarado no hacer cine, al menos mientras el dinero no les falte.

—Mi casamiento con Jill fue para mí la felicidad. Desde entonces todo marcha a las mil maravillas. Siempre tuve el deseo de lograr un equilibrio en el aspecto sentimental y con ella lo he conseguido.

En más de una oportunidad se tejieron, alrededor de la pareja comentarios de problemas conyugales que no pasaron a ser más que rumores. El mismo se ocupa de desmentirlos.

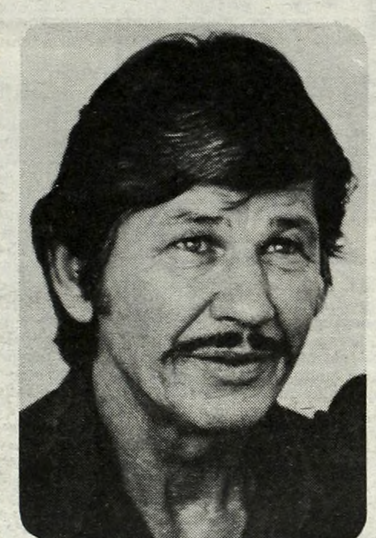
—Esos rumores nunca han sido ciertos. Entre Jill y yo todo anda a la perfección. No puedo decir que alguna vez hayamos discutido.

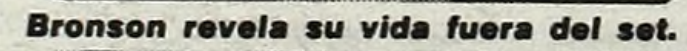
En muy pocas oportunidades la pareja Jill y Charles han trabajado juntos en algunas películas. Nunca esto ocurrió por iniciativa de alguno de ellos.

—No estoy de acuerdo con que por ser ambos actores, debamos trabajar juntos. Nosotros tenemos un gran respeto por nuestra labor artística individual. Es verdad que alguna vez laboramos juntos, pero nunca fue por que yo lo pedí, sino que cuando ocurrió fue porque lo pidieron los directores.

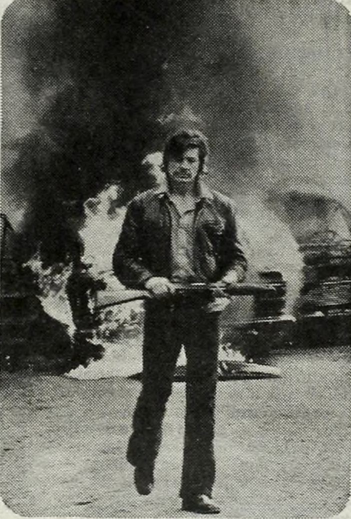
Su figura atlética, muy bien conservada por cierto, no tiene secretos para nadie, porque el propio Charles Bronson se esmera en explicarlos:

—El deporte es fundamental para conservarse sin gorduras innecesarias. Todos los días practico deportes, y cuando no, hago gimnasia. Es la mejor manera de mantenerme físicamente joven, dentro de los años que tengo, claro . . .





Bronson revela su vida fuera del set.



El actor en acción: siempre violencia.



Con su mujer, Jill Ireland, y todos sus hijos en la casa de campo que compró.



En su larga carrera interpretó los roles más diversos.



"Para mí, éste fue un año muy exitoso", afirma Marta.



En su hogar, junto con su marido, "Chiche" Sosa, la actriz negó versiones que la hacían en "crisis" profesional.

MARTA GONZALEZ NIEGA ESTAR EN DECADENCIA

Está Satisfecha con el Rating de su Teleteatro y su Repercusión Teatral

Cuando comencé con el teleteatro "El calor de tu piel", el rating en ese horario era de 0,1 punto. Ahora el programa tiene un promedio de 6 a 7 puntos, y alcanzar ese resultado me parece muy positivo.

Así comenzó Marta González el balance de este año de trabajo en la televisión, después de ocho años sin abordar el género que la lanzó a la popularidad. Es ese puntaje no es lo que se puede decir alto, y sin embargo te conforma, ¿no aspirabas a más?

— Trato de ser realista, y ver las circunstancias por las cuales ese horario no pudo llegar a tener nunca lo que ahora logró. Desde que el canal pasó a manos del Estado no se pudo superar ese puntaje de "cero coma". Otra cosa positiva que me dio la "tira" fue algo que había perdido en cierta medida. Existe una gran diferencia cuando uno aparece por televisión todos los días y puede "entrar" en el hogar de tanta gente como si fuera el propio.

—Hay comentarios, muy frecuentes últimamente, con respecto a un estado depresivo que no podés superar, como consecuencia de tu fracaso en televisión y en teatro.

—Eso no es verdad. Como no es verdad que los otros días me desmayé en plena grabación. Otro medio que no es "ASI" comentó que estoy haciendo régimen para adelgazar, y eso no es cierto. Tampoco estoy deprimida. Por el contrario, estoy mejor que nunca. Para mí éste ha sido un año de mucho éxito. Mi papel protagónico en televisión, y el haber podido brindar al público durante cuatro meses un espectáculo unipersonal, por primera vez, me llena de satisfacción. Las críticas a mi espectáculo han sido todas muy buenas, ¿ése no es suficiente motivo para estar satisfecha?

—Pero con respecto al público, ¿se puede decir lo mismo?

—Por supuesto que no. Cuando actué en "El Colonial", no tuve el público que esperaba. Hay que tener en cuenta que ese teatro está muy alejado del centro. Yo quería irme más al centro. Cuando venció el contrato me fui porque la gente de allí ya tenía programado otro espectáculo (que luego presentó) y porque conseguí una sala que me gusta, y es donde estoy. El "Ideal café concert" está a media cuadra de Corrientes y esa diferencia en cuanto a ubicación se hace sentir.

—¿Ahora asiste más público?

—Lo que pasa con el público este año es algo que no me pasa solo a mí. La situación del país la siente todo el mundo. Salvo algunos teatros de revistas, y un par de espectáculos que "caminaron" muy bien, los demás (como el mío) notaron la ausencia de espectadores.

—El teleteatro no tiene un "rating" muy notorio, y el público, en el teatro, no acudió en la medida que esperabas, ¿todo eso no es motivo para estar disconforme?

—En absoluto. Lo de la televisión lo justifiqué y por otra parte, cuando una produce algo en teatro, recién se da cuenta lo difícil que es todo. Estoy chocha de haber brindado cuatro meses de triunfo. Porque en este año tan difícil, poder estar cuatro meses en cartel es gratificante. No me siento defraudada. Por el contrario, ha sido para mí un año muy intenso y positivo. En cuanto a "El calor de tu piel", cuando llegue el 28 de diciembre no se "levantará", sino que entonces habrá finalizado el contrato.

—La charla con Marta González fue realizada entre aromáticas milanesas que ella misma preparaba para la cena de su esposo Osvaldo "Chiche" Sosa, y sus hijos Leandro de 8 años y María Mercedes, de 10.Cuando le resulta posible (es decir, de lunes a jueves)Marta procura no salir a ninguna parte, para poder compartir la mesa familiar. La cena la prepara ella misma es la única comida que los encuentra juntos, ya que por sus grabaciones, las ocupaciones de su esposo, y la escuela de los chicos, nunca pueden reunirse durante los almuerzos.

La González mira el futuro con fe.

Su entusiasmo por el resultado del año laboral que está a punto de finalizar, la incita a planear según dijo la temporada veraniega. Sin embargo, aún no ha resuelto su vida profesional, porque tiene que "ver" qué hará su esposo, al que no quiere dejar en Buenos Aires si ella se ausenta a alguna playa.

—Justamente hoy hablábamos de este tema con "Chiche". Creo que voy a tener que consultar a algún oráculo para decidirme, porque son muchas las proposiciones que recibí. Entre ellas figura una oferta de "Pancho" Guerrero para hacer teatro en Santa Teresita. Otra es ir a Carlos Paz, aunque no sé bien de qué se trata, porque esto se lo propusieron hace unas horas a mi marido. También me ofreció Hugo Sofovich ir a Mar del Plata para su espectáculo. En fin, tendré que decidirme, porque creo que nadie puede decir "me quedo porque sí," y no trabajar durante tres meses. No quisiera irme y dejar a "Chiche". Otra posibilidad es hacer televisión aquí, y prepararme para la próxima temporada oficial. Pero hasta dentro de diez días aproximadamente, los canales de televisión no tendrán lista su programación de verano.

Mientras colocaba las papas en una fuente para llevar a la mesa, se la veía toda una ama de casa llena de amor por su pequeña prole.

—Hoy jueves es el último día de la semana que cenamos juntos. Por suerte, cuando hago ensalada, como hoy "Chiche" me ayuda. Es un gran compañero. La ensalada la prepara él, porque dice que hay que "darla vuelta", no sé cuántas veces. Si le gusta así, que la prepare él. Pero además de estas ocupaciones culinarias ha sido un gran colaborador mío al producirme el espectáculo "Y la fama es una herida absurda". ¡Me ha tenido…-dijo con un mohín.

—¿Al trote?

—Siempre me tiene al trote, ¡pero me encanta!



¿Proyectos? Hay. Marta no sabe con cuál quedarse.



Con "Chiche", su productor y un ayudante culinario.


Nélida a un paso del teatro Cómico, con Vanelli.


Pero siguió camino con un "no" rotundo al diálogo.


Ingresó al teatro, dispuesta a comenzar un ensayo...

NELIDA ENSAYA CON MISTERIO

Después de un año de Inactividad, la Lobato Prepara "en Secreto" un Costoso Show que Marcará su Retorno en Enero

Nélida Lobato comenzó con su habitual profesionalismo, los ensayos de una pieza musical que se estrenará en enero. Esto es una norma en la cotizada actriz y vedette. Cuando prepara algún espectáculo, lo presenta tras largos meses de ensayo. Pero lo que es realmente novedoso, es el hermetismo con que está trabajando. Situación ésta que se traduce con su negativa de dialogar con el periodismo para dar a conocer los lineamientos generales del proyecto. Lo único realmente concreto es que todos los días ensaya durante una hora en la sala del teatro Cómico, donde también se encuentra abocada a la selección de los bailarines y bailarinas que la acompañarán en la empresa.

Sin embargo, han trascendido sabrosas anécdotas sobre la posible financiación, de lo que será sin dudas un lujosísimo show o espectáculo de "music-hall". En un principio se aseguró que se encargarían de la producción los hermanos Spadone, propietarios de la sala donde la Lobato se encuentra ensayando. Pero las últimas versiones señalan que **"se hará cargo de la financiación el empresario del teatro-cine Gran Rex"**. Pero los corrillos teatrales, esos generadores constantes de noticias, siempre tienen **"un dato más"** para renovar las expectativas. Y en este sentido, el punto problemático es la sala donde se ofrecerá el espectáculo. En principio se descartó la posibilidad del estreno en el "Cómico", ya que dicho recinto está arrendado por todo el verano por Francisco **"Paco"** Parra, productor de "Mujeres". No obstante, en las últimas horas Carlos Spadone habría afirmado que "Mujeres" bajará de cartel a fines de año para dejar paso al estreno de Nélida.

¿Cuál es el misterio que rodea a la tarea de Nélida Lobato? Para seguir una cronología debemos dividir el problema en dos partes. Primero, que la **"cosa"** aún está en **"veremos"** en el terreno artístico, y segundo que, para su concreción se necesita una fuerte inversión. Conocida es la costumbre de Nélida Lobato de hacer las cosas a lo grande, con todo.

Los dólares tienen su parte muy importante en todo esto. Si llegan a mantenerse las pautas cambiarias establecidas por el ministerio de Economía, el montaje sería oneroso pero factible; si hubiese variación en el sentido de alguna devaluación del peso argentino, el montar el espectáculo sería prácticamente imposible. Más allá de esta

Ahora "espiemos" un día cualquiera en la "operación retorno de Nélida Lobato". Por ejemplo el último martes. Ella llegó a las 15.30 al teatro Cómico y pocos minutos después se ubicó en una confitería aledaña al edificio de la mencionada sala. Un representante de **"ASI"**, cuando eran las 16.30 disquisición de índole técnico-cambiaria, traduzcamos en **"verdes"** los costos. Estos ascenderían nada menos que a los 300.000 dólares, cifra ésta que muy pocos estarían en condiciones de aportar.

Sin embargo, hace pocos días habría aparecido el esperado "mecenas". Se trataría de un importador que se dedica a la comercialización de máquinas para "efectos especiales", que son la última moda en los Estados Unidos. El tomaría parte de la financiación del espectáculo de la Lobato, aportando todos los "chiches" necesarios, en la parte técnica, para el lucimiento de la vedette. Lo mismos incluirían un arsenal de efectos luminosos por medio de la utilización del rayo laser, complicados aparatos que se operan por control remoto, y todo lo que Nélida considere necesario para el lanzamiento de su espectáculo. El referido financista aportaría entonces "en especies" sin tener que poner un solo dólar en billete, ni en giro. Esta sería la salida para tan abultado presupuesto.

intentó mantener una charla con la celebrada actriz y se apostó en el hall esperando el ingreso de Nélida. Se adoptó dicha actitud, en razón de que uno de los allegados manifestó que **"la señora Lobato debe volver de un momento a otro, ya que tiene previsto ensayar"**.

Ella arribó recién a las 16.50 acompañada por uno de sus ayudantes. Cuando la abordamos, sin detenerse ni siquiera un instante expresó de manera cortante: **"No puedo atenderlos porque me están esperando para ensayar"**. El cronista no quedó contento con la respuesta e insistió:

—Disculpe señora, solamente necesitamos un minuto para conversar con usted —mientras el fotógrafo podía **"trabajar"**—. No pretendemos demorarla bajo ningún concepto.

Nélida Lobato, visiblemente molesta, respondió:

—Ya les dije que no los puedo atender.

Cuando ya estaba por introducirse en la sala, el hombre de **"ASI"** realizó su último intento:

—Solamente pretendemos saber qué tipo de espectáculo está ensayando.

La negativa fue terminante, con la siguiente aclaración:

—No puedo decirles nada. Ustedes tendrían que haber concertado la entrevista. Ahora es imposible, pues hay gente que me está esperando y yo no quiero demorarla.

Dicho esto, desapareció. Con gran gentileza, uno de los allegados al teatro pretendió interceder ante Nélida por nosotros, pero también obtuvo resultado negativo.

En cambio pudimos ratificar que el espectáculo será un **"music-hall"** escrito por Alejandro Vanelli que, seguramente, se estrenará en enero, pero que hasta el momento ni siquiera se sabe el nombre que llevará, incluso aún no han sido seleccionados los bailarines, quienes diariamente son probados en el "Cómico". El escenario, que servirá para la vuelta de doña Nélida también es un misterio, porque —como se dijo— dicha sala está en manos de "Mujeres". Nélida, mientras tanto, ajena al **"mundanal ruido"**, sigue con su trabajo de hormiga. Ensayar, ensayar y ensayar, una receta repetida, pero fundamental e imprescindible cuando se pretende brindar un espectáculo de real jerarquía. Y ella, sin dudas es una verdadera especialista en ese **"metier"**. Lo **"inmutable"**, es que Buenos Aires tendrá el privilegio de verla otra vez.


Las puertas del Cómico se abrieron a su paso. Quedaron su silencio y versiones.

IGLESIAS: "UN DIA" LLEGO EL FRACASO

La labor de Julio Iglesias como actor en el filme "Todos los días un día", dirigido por Orlando Jiménez, se transformó —según el resultado de una encuesta realizada por "ASI" entre los espectadores— en el primer traspié profesional del ídolo. El público respondió en un principio al atractivo de su nombre, pero salió decepcionado de las salas. La película, con la participación de una actriz argentina, Gigí Rúa, se exhibió hasta hace pocos días.

JOSE LOPEZ: Administrador del cine "**Adán**" (donde se exhibió hasta hace pocos días el filme de Julio Iglesias) "**Adán 2**", y "**Concorde**". Lleva 30 años en este "**metier**" y ésta es su opinión: "**Conozco bastante al público, y sus reacciones aunque en muchos casos, como el presente, no puedo decir mucho porque no solo no he visto la película, sino que estoy un poco en cada sala. El dueño de la sala es el que determina qué película se exhibirá. Por lo tanto no siempre veo los filmes que presentamos. Lo que puedo decir es que viene de un cine grande, el 'Opera', donde creo ha tenido mucho público. Aquí solo la tuvimos una semana, de jueves a miércoles.**"

—¿No oyó las opiniones del público?

—**Como estoy poco, por mis ocupaciones, no puedo decir gran cosa. Pero vinieron muchas familias y muchos jóvenes. Es apta para todo público y creo que la gente salió contenta, aunque oí algunos comentarios sobre el doblaje. Parece que lo que se dice en inglés no se traduce, y lo que se dice en castellano se entiende poco. Pero en general es linda por las canciones y los paisajes. La sala no se llenó, pero público vino. Claro, no el suficiente para cubrir "la media" y continuar otra semana más.**

Cabe aquí señalar que "media", en términos cinematográficos, es el promedio mínimo necesario de espectadores que tiene fijado cada sala, para que una película pueda permanecer en su programación. Es la suma de espectadores que concurrieron a cada sala, de jueves a domingo.

SUSANA JORGE: "**Sinceramente no me imaginaba que fuera tan mala. Lo lamento por él, pues es muy buen cantante y pienso que no tiene la culpa. Aquí los únicos responsables, a mi parecer, son los productores. Siempre que Julio Iglesias viene al país, asisto a sus recitales, y la verdad vine al cine para verlo y escuchar sus canciones, pero de ningún modo la recomendaría a nadie. Espero que la próxima película sea mejor o por lo menos que la producción no la realicen sus enemigos**".

JORGE SABIO: "**Vine para acompañar a unos amigos. No pienso recomendarla. Ni creo que vuelva a ver otra película de él. Considero que es una estafa al público. Además de no tener argumento, es en general muy mala. Han hecho un filme escudado en la popularidad de Julio Iglesias: es incomprensible que este señor dilapide su prestigio haciendo este tipo de películas en la que ni siquiera se entiende el idioma ('supuestamente' castellano) y que no da una imagen muy feliz del cantante en su faz humana**".

MARTA BLANCA DE GUZMAN y esposo: "**Nos pareció buenísima. Vinimos a verla porque nos gusta Julio Iglesias**", dijo la señora, y el esposo agregó: "**El canta muy bien. Se entendió bien, además lo que más nos gustó es la fotografía, los paisajes y él, como cantante. Es verdad que lo que está en inglés no se traduce, pero nos dimos cuenta de lo que pasaba**".

ANDREA y NORMA: "**Vinimos por él. Como cantante es extraordinario**", expresaron a dúo. Andrea dijo: "**Como actor no vale nada, es una pena**". Y Norma agregó: "**Lo único rescatable son sus canciones. Y no la vamos a recomendar**".

MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ: "**Yo entiendo inglés y entendí todo, no tuve problemas. La película es buenísima. El está diez puntos. Como cantante y como actor es bueno. Yo soy fanático de Julio Iglesias. ¿Qué pasa si alguien no sabe inglés? Y supongo que no debe entender mucho. Pero me dijeron que hay otra versión en castellano que van a traer. ¿El como actor? Y no, todavía le falta. Pero a Julio lo sigo en sus giras por el interior**".

HORACIO RENE MORALES: "**Pasé por aquí y se me ocurrió entrar. Me gustó porque me encanta Iglesias como cantante. Son muy buenas las fotos y las canciones. ¿Si entendí? Sí, sí, pero no volvería a verla**".

CARLOS VILLALBA: "**Decidí entrar porque estaba de paso y tenía que hacer tiempo. Nadie me la recomendó. El es muy buen cantante. ¿Como actor? Sí, también. Es entretenida. Lo más lindo de todo fueron sus canciones. No la recomendaría.**"

JORGE VILLAR: "**Salí decepcionado. Esperaba otra cosa. Creo que hay una falla en la dirección y en la producción, supongo. No se traduce lo que se habla en inglés. Además no tiene argumento. Lo único rescatable son las canciones y la fotografía. Realmente podrían haber hecho una película un poco mejor. Iglesias como actor no se destaca para nada. Le falta bastante. Si hubiera sabido que era así, no la venía a ver**".

PATRICIA BORDONADO: "**Vine a verla (aunque me habían anticipado que la película era mala) porque él me gusta como cantante. Siempre que vino a Buenos Aires asistí a sus recitales, pero no sé si veré otra película suya. Es lamentable lo que la producción y el director hicieron con un cantante tan famoso, porque no solo no se entiende lo que se dice en inglés (porque no tiene leyendas) sino que no se entiende lo que se dice en castellano. Son muy malas las voces. Es un verdadero desastre. Como cantante muy bueno, pero como actor le falta, y mucho. No pienso recomendarla. O recomendaría que no la vieran ...**".

N.N.: (Un señor que no quiso dar su nombre ni permitió que se lo registrara fotográficamente): "**La película es malísima. Yo trabajo en el medio cinematográfico y sé que cuando la vio Clemente Lococo, el empresario del 'Opera', no sabía qué hacer para evitar el estreno**".



El administrador López.



"Si en la canción soy un corredor de «Fórmula 1», porque soy el primero y he llegado a la cima, en el cine reconozco que no, que estoy todavía en el terreno de tercera". (Julio Iglesias).



"Yo aparezco poco en la película. Hice el papel de secretaria de Julio Iglesias. ¿Si el filme es bueno? Son muy lindos los paisajes... Lo que sí lamento es el doblaje". (Gigí Rúa).

Rodríguez: "Yo sé inglés".

Susana: "Pobre Julio"



La marquesina de un cine con el anuncio de algo que pudo ser. El público dijo "no".



Los Guzmán: Chochos.



Bordonado: "Desastre".



Sabio: "Es una estafa".



Villar: "Decepcionado".

SANTIAGO Y THELMA, CASADOS

A dos Meses de Separarse de Silvia, Bal se Reconcilió con Quien Fuera su Mujer Durante Muchos Años: Thelma

Sabido es que "ASI" es una de las publicaciones mejor informadas del país. Y fuimos precisamente nosotros quienes el 9 de setiembre último titulábamos nuestra portada con inquietante novedad: **"Se habrían separado Santiago Bal-Silvia"**, agregando en la página 15, sección "La pavada", entre otras cosas, **"según comentarios de última hora se habría producido una seria crisis en el matrimonio compuesto por Santiago Bal y la modelo-actriz Silvia Pérez. Los que se dicen mejor informados aseguran que el mismo quedó roto al comenzar la presente semana".**



Y triunfó el amor... Santiago y Thelma, como antes.

Lamentablemente, siete días después, la primicia exclusiva de "ASI" se confirmaba plenamente. La edición entonces titulaba su tapa **"Santiago Bal nos confirma su divorcio"** y en la página 9 publicábamos un reportaje al actor en el que éste relataba detalles de su separación **(la tercera de su vida)**. Pero en la misma crónica destacábamos que en los últimos días su segunda ex esposa, la actriz Thelma del Río, había sido observada varias veces con él, inclusive en el **"reestreno"** de la obra "Rating, corazón", que se estaba ofreciendo por entonces en el "Ideal concert" de la calle Suipacha. La noche en que se ofreció en ese recinto por primera vez dicho show, estuvo presente Thelma, así como también, Silvia, lo que provocó más comentarios, entre ellos el nuestro.

Días después fue también la propia Silvia Pérez quien aportó nuevos detalles sobre la separación, los que fueron consignados por estas páginas. Al promediar febrero, y cuando el ex matrimonio formaba parte del elenco del teatro Provincial de Mar de Plata junto a Bebán, Levrino, Martínez y Mariquita Valenzuela, una ola divorcista lo envolvió, pero luego todo fue calificado como **"una simple tormenta"**. Nosotros, también entonces, nos hicimos eco de la **"novedad"**. Llegó luego la severa intervención quirúrgica a que fue sometido Bal, y el tema de desavenencias en la pareja quedó totalmente descartado.

Bal formó nuevamente pareja con Thelma del Río, luego de separarse de Silvia Pérez.

Como se recordará, Santiago conoció a Silvia cuando era el productor y principal figura del ciclo "Estudio A" que emitía en 1977 Canal 7, y en el que ella tenía una pequeña participación; meses antes había sido consagrada en un certamen anual que realiza conocida publicación de Buenos Aires.

Al poco tiempo de trabajar juntos, Santiago rompió su matrimonio con Thelma del Río, su esposa desde hacía varios años, y se unió a Silvia, veinte años menor que él. Desde entonces la pareja vivió una tierna relación de la que nació una heredera.

Quebrada la pareja hace algo más de dos meses, tal como lo consignamos, Bal comenzó nuevamente a verse con Thelma del Río, quien según trascendió continuaba enamorada de él. La presencia de ella en la reaparición artística de Santiago, tras la operación a que fuera sometido fue, evidentemente, la mejor demostración de ello, ya que por entonces el actor, autor y director continuaba ligado a Silvia, con quien vivía. La señora del Río, entonces, se adelantó a aclarar a quienes quisieron escucharla, que su presencia en ese recinto era tan solo por su interés en el espectáculo. Algunos reporteros gráficos presentes en la **"premiere"** intentaron fotografiarlos juntos, pero éste se negó.

Desde hace más de un mes Santiago y Thelma han sido vistos en distintos lugares de la ciudad, cenando o simplemente saboreando un café, especialmente por las noches. Nunca desde entonces intentaron **"esconderse"**, dado que sus presencias fueron detectadas en lugares muy concurridos por colegas de ellos y periodistas, lo que hace suponer que no tienen problema alguno **"de que los vean juntos"**. Hace tres semanas hasta llegaron a trabajar en pareja en un teleteatro de Canal 11, oportunidad en que este suplemento dialogó con ella, quien insistió en que **"era una casualidad"**. La respuesta no era convincente; Bal, **"titular"** del ciclo era el responsable del elenco y no podía ser **"casual"** la incorporación de ella. A nadie, de no haber una **"sugerencia"** del mismo Bal se le hubiera ocurrido esa inclusión, conociéndose la relación que había existido entre ambos durante tanto tiempo.



Encuentros "casuales", antes de la reconciliación.

Pero ya está todo develado. El actor había sido llamado hace meses por el empresario Antonio Motti, responsable desde hace años de la llamada **"compañía de los galanes"**, que se aposenta permanentemente en el teatro Provincial de Mar del Plata, para que trabajara el verano que se aproxima junto a Rodolfo Bebán, Claudio Levrino y Alberto Martín. El contrato estaba listo y hay quienes aseguran que hasta firmado. Pero Bal decidió, hace

---



El Festival Nacional de Doma y Folklore se ha constituido en el espectáculo más importante dentro de sus similares en todo el país y para orgullo de los argentinos no existe otro de iguales características en el mundo.

Es una fiesta de gratas resonancias nativas, donde se funden dos aspectos sobresalientes de la fisonomía argentina, como es la expresión del canto (y la danza) y la doma, esa labor campesina que forma parte de la epopeya gauchesca. Esta especial condición la erige en una fiesta doble.

Es conveniente explicarlo: Jesús María es el escenario mayor de la Doma, en razón de que a su anfiteatro —único también por sus dimensiones y funcionalidad— concurren jinetes seleccionados en otros certámenes escalonados que se desarrollan meses antes en casi todas las provincias argentinas. Por lo tanto, Jesús María recepta exclusivamente a campeones, a verdaderos maestros de esta difícil como antigua técnica de vencer los impulsos salvajes de los caballos veloces.

El Festival Nacional de Doma y Folklore tuvo su origen en los primeros meses de 1965. Un grupo de Cooperadoras Escolares decidió la realización de una fiesta criolla para reunir fondos destinados a enfrentar naturales problemas económicos de cada uno de estos establecimientos. Los beneficios de cada Festival son entregados proporcionalmente a todas las escuelas de la zona. Es éste, otro de los aspectos esenciales por los cuales se destaca este Festival.

La primera fiesta fue a campo limpio; un alambrado dividía el movimiento de los caballos y sus jinetes de los aplausos de un público sorprendido y entusiasta. La idea había triunfado; el éxito estaba dado por la aprobación jubilosa de todo un pueblo y de millares de personas que llegaban de la ciudad de Córdoba y lugares cercanos, quienes a través de esta original idea se reencontraban con un espectáculo distinto y que surgía del fondo de nuestras tradiciones y de nuestra historia.

Al año siguiente Jesús María daría una sorpresa a los crecientes espectadores; la construcción del hermoso anfiteatro —con estructura similar a los teatros griegos— situado a un costado de la ciudad, junto al Parque Municipal, tierras anteriormente labrantías, que despertaron de su sueño de milenios por la reja de los colonos españoles, apenas fundada Córdoba, hace de esto cuatro siglos.

Año tras año este Festival fue creciendo como espectáculo y en significación cultural. Los integrantes de la Comisión Organizadora que está trabajando con miras a la próxima edición que se iniciará el 4 de enero de 1980 han dado a conocer los nombres de las figuras que actuarán durante diez noches plenas de color y coraje.

Esta es la nómina de los artistas contratados: **Ariel Ramírez, "Los Cantores del Alba", "Los Tucu Tucu", "Los 4 de Córdoba", "Los Visconti", "Las voces de Gerardo López", "Zamba Quipildor", "Los del Suquía", Jaime Torres, "Las Voces de Orán", "Raúl Escobar", "Los de Salta", Daniel Toro, "Los Laikas", Aldo Monges, Mariano Moreno, "Los Carabajal" y El Chango Nieto.**

La ciudad de Jesús María es una de las más antiguas poblaciones históricas del país. Está situada a 50 kilómetros en dirección norte de la ciudad de Córdoba, unida por la Ruta 9 (Panamericana). Su ubicación sobre el Camino Real —del cual se conserva un extenso tramo, intacto— la hizo un sitio obligado para recepcionar hechos trascendentales. Esta histórica vía era el hilo vertebral que comunicó durante más de tres siglos a los pueblos del Virreynato del Río de la Plata y el Perú.

El primer asentamiento fijo de españoles se concreta en 1576, o sea tres años después de fundada la ciudad de Córdoba, cuando el gobernador Lorenzo Suárez de Figueroa, entrega en merced unas tierras a don Pedro Deheza en el lugar denominado por los naturales como Guanusacate (río o poblado muerto, en su significación indígena). Posteriormente hubo otras entregas de tierras colindantes, de las que sobresale la propiedad de don Alonso de la Cámara. Era un lugar de trabajo. Llega el año de 1618 y el propietario de esas heredades, don Gaspar de Quevedo, "vecino y alférez de la ciudad de Córdoba", le vende al Colegio de la Compañía de Jesús, en la persona del padre Pedro de Oñate, ricas parcelas labrantías. En la escritura se habla de la existencia de 20.000 cepas de viña "poco más o menos", también un molino, etcétera. Los jesuitas le dan un nuevo impulso productivo a

OTRA VEZ

del Río. Y Prepara su Luna de Miel



Ahora, el matrimonio recompuesto viajará a Europa.

horas, no trabajar y partir hacia Europa **en segunda luna de miel** junto con Thelma. Motti ya comentó esta resolución, e inclusive estamos informados de que su nombre fue quitado de la marquesina que se está confeccionando para ser ubicada en horas, en el popular teatro de la Ciudad Feliz.

Si bien la fecha de la partida de la "**recompuesta**" pareja no se conoce a ciencia cierta, podemos adelantar que será en la primera semana de diciembre y que Thelma y Santiago pasarán las clásicas fiestas de fin de año en el Viejo Continente, que ella bien conoce por haber trabajado durante varios años en teatro, junto a conocidas figuras argentinas.

Queda, entonces, nuestra segunda primicia: **Santiago Bal y Thelma del Río ya son nuevamente marido y mujer.** Ha triunfado el amor...

este lugar, organizándolo como una de sus famosas estancias, destinándola a la ganadería y a la agricultura. En esa planificación, esta estancia debía surtir de alimentos y bienes de uso al Colegio Jesuítico (base de la Universidad) de Córdoba.

Desde esa fecha se da comienzo a la construcción del bello edificio —hoy convertido en museo— de la Estancia de Jesús María (también conocida como San Isidro), que con el correr de los años sería el núcleo generador de la actual ciudad, próspera y pujante.

En estos claustros, testigos de tantos sucesos fundamentales de nuestra historia, se cobijaron muchos prohombres, entre ellos San Martín, Belgrano, Sarmiento y otros. También aquí —y este dato interesa por lo poco difundido— se elaboró el primer vino de la América hispana que se sirvió en la mesa del rey. Se lo bautizó "Lagrimilla".

Muy cercana a Jesús María, sus límites municipales se juntan, está Colonia Caroya, centro productor viñatero, célebre por sus vinos de calidad y sabor especial, como también por sus afamados salames y pan casero. Es una población centenaria, constituida por inmigrantes italianos, que ofrece la perspectiva de una colmena; en ella se trabaja, se ríe y se canta. Es sede de diversas industrias, entre las que se destacan la vitivinicultura, las fábricas de dulces y cerámica (tejas y ladrillos). Sus parcelas de viñedos y frutales, junto a sus casas de personal factura, miran hacia la avenida central, sombreada de gigantescos y añosos plátanos, ubicándosela como la "alameda" más extensa y hermosa de Latinoamérica.

Jesús María ofrece lo útil y lo bello, lo antiguo y lo moderno; es "Puerta hacia el Norte" y puerta segura hacia el porvenir y la vida plena.



JULIO MARTEL fue agasajado por los dirigentes y asociados del club de golf "Luz y Fuerza", de González Catán, que se fundó en su honor en 1962. Con tal motivo se disputó la Copa "Julio Martel", el sábado 10 del corriente y al finalizar el torneo de golf le entregaron una hermosa plaqueta, en presencia de su esposa Pety y de sus hijos Julita y Martín, que dice: "Al inspirador de nuestra institución".

* * *

BILLY CAFARO, aquel singular intérprete de "Pity Pity" que hace veinte años fue una figura popularísima, que llegaba a los clubes del interior a bordo de un helicóptero, **retornó a la actividad canora cantando tangos a la manera de Edmundo Rivero y Roberto Goyeneche, es decir, expresándolos, diciéndolos sin gritos ni alaridos innecesarios. Como se debe cantar el tango.** El sobrino de los renombrados Virgilio y Homero Expósito nos hizo escuchar una cinta con algunos temas, acompañado por una sola guitarra. Y en honor a la verdad nos sorprendió con su riqueza de matices y su hábil manejo de cada palabra de los versos que interpreta, consustanciado con el tema y con el clima de cada canción. **Billy Cafaro es una de las atracciones turísticas de "La Biga" de la ciudad de Mar del Plata, donde actuará hasta fines de marzo de 1980. Para escucharlo habrá que viajar hasta Mardel, a menos que Billy Cafaro se presente en alguno de los muchos programas de radio y televisión que se emitirán —como todos los años— desde la Perla del Atlántico.**

* * *

RICARDO ALIANA, productor de espectáculos chaqueños, nos informa que los días 7 y 8 de diciembre presentará en su estadio cerrado, con capacidad para seis mil personas, un show de tango animado por Silvio Soldán, Calígula, Alberto Morán, Argentino Ledesma, Mario Bustos, María Graña, Rolando Chaves, Roxana Morán y el Trío Típico "Buenos Aires", en la ciudad de Resistencia. Todos los artistas fueron comprometidos por Ricardo Aliana a través de la agencia "Show" de Roberto y Miguel Cavallero, e incluso, hemos recibido una cordial invitación para asistir.

* * *

ERNESTO HERRERA, Juan Carlos Godoy, Néstor Soler, Carlos Rainieri, Claudio Bergé, Rubén Darío y el conjunto del maestro Jorge Dragone grabaron el lunes pasado en los estudios TNT las canciones que aparecerán en el disco de larga duración que se denominará "¡Hola, tango!". De esta forma se festejará el tercer aniversario del programa que se emite los martes a la noche por el Canal 2 de la ciudad de La Plata, con la animación del popular Antonio Carrizo.

* * *

ARMANDO CALO y su esposa Martha regresaron el domingo pasado a la ciudad de Miami tras disfrutar de un mes de vacaciones en Buenos Aires. En ese lapso se firmaron varios contratos y se conversó con algunas grandes figuras, como Charlo y Hugo del Carril, que el matrimonio Caló —con su nuevo socio Alfredo Santisi— desea presentar en el lujoso restaurante **"Carlos Gardel"**, donde acaban de actuar Agustín Irusta y Horacio Deval, entre otras atracciones de distintos géneros. Para iniciar esta nueva etapa partirá el martes con destino a Miami el cantor Alberto Podestá, cuyo debut está fijado para el día 23. La cartelera se renovará mensualmente y de la siguiente manera: el 23 de diciembre, Andrés Falgás —ya totalmente recuperado de una intervención quirúrgica—; el 23 de enero, la atractiva Ruth Durante; el 23 de febrero, Chico Novarro y el 23 de marzo, el popular Rodolfo Lesica. **Para acompañar a los cantantes** mencionados fue contratado el maestro Raúl Garcés y su "Argentina Trío" al que se sumará el contrabajo del propio Armando Caló.

* * *

JOSECITO PACE regresó el lunes pasado a la ciudad de Lima, donde reside desde hace muchos años, con algunos contratos en el bolsillo. El cotizado pianista aprovechó el mes de vacaciones en Buenos Aires para reponerse de una intervención quirúrgica y comprometer a algunas figuras del tango que interesan en la capital del Perú. Entre los mencionados se encuentran Néstor Real, Jorge Rolando, Jorge Valdez, Juan Carlos Godoy y muchos más. Jorge Rolando, que es muy popular en el Perú, viajará con su esposa Marina —limeña de nacimiento— y aprovechará su permanencia para grabar otro disco de larga duración para un sello local que lo tiene contratado. Lo acompañará musicalmente el maestro Josecito Pace con su orquesta, evocando aquellos lejanos tiempos de "Las mil y una noches" de la avenida Cabildo al 1000, cuando actuaba Josecito Pace con su famoso cuarteto y el cantor "Carlos Romero", que posteriormente se convirtió en "Jorge Rolando" al cantar con Héctor Varela. **El bailarín "Virulazo", con su compañera Elvira, acaba de regresar de Comodoro Rivadavia y Puerto Madryn, desde donde escuchaba nuestro mensaje "La hora del tango", por CW1 Radio Colonia. No aceptó la prórroga de su contrato en aquella zona del sur argentino, porque no podía soportar el fuerte viento que sopla a más de 170 kilómetros por hora. Antes de presentarse en la ciudad de Lima —entre el 15 y el 20 de diciembre— "Virulazo" y Elvira actuarán dos semanas en Ecuador, contratados por Juan Balatti.**

* * *

LUIS FELIX MELA, el popular animador que estuvo 20 años en la orquesta de Osvaldo Pugliese, cumplirá 76 años el próximo martes —nació en Dock Sud el 20 de noviembre de 1903— y la peña de tango "Antonio Cantó", del club Chacarita Juniors, realizará esa noche una fiesta en su honor con la participación de Carlos Cristal, Enrique Lear, Rubén Britos, Jorge Rolando, Carlos Leyes, Alberto Rivas, Daniel Aste, Jorge Florentino, Angel Varela, el dúo Carlos y Diego, Osvaldo Ledo y las cancionistas Zulema Robles y Norma Marcela, entre otras figuras que se sumarán espontáneamente al festejo del querido "Negro" Mela. El acto se llevará a cabo en la sede social de la calle Teodoro García 3550 y contará con la animación de Emilio Ciani y la dirección musical del organista Fito Lamadrid. ¿Irá el maestro Osvaldo Pugliese con sus muchachos?

* * *

CHOLO HERNANDEZ presentará su espectáculo "Galas de Tango", a partir del próximo jueves, en un hermoso local que se llama "El Cepo", ubicado en la avenida Gaona al 600, de Ramos Mejía. Actuarán en la noche inaugural el cantor Rodolfo Lesica, el ascendente Gabriel Reynal, nacido en la ciudad de Rosario el 29 de junio de 1943, la juvenil pareja de baile María y Carlos Rivarola y el trío típico del bandoneonista y compositor Pascual "Cholo" Mamone.

ALICIA REGAL, "La voz brillante del tango" nació en Lourdes (Buenos Aires) el día 31 de diciembre de 1943 y es hija de Eva Genchi —italiana— y de Sixto Ignacio Regalado —español—. Alicia Irma Regalado Genchi adoptó el seudónimo de "Alicia Regal" cuando ingresó al Teatro Colón en 1959 y egresó a los 23 años convertida en soprano lírica ligera dramática, profesora de piano, solfeo, arte escénico y canto. En 1971 fue finalista de "Buscando la voz tanguera" de Canal 9 y en 1976 ganó la selección realizada en General Pinto sobre 130 participantes. Al año siguiente se impuso en el concurso inaugural de "La Casa del Tango". Escribió ocho tangos con Juan Canaro y Alfredo Babiera y tiene en su repertorio más de ciento cincuenta obras con sus correspondientes arreglos. La semana pasada tuvimos oportunidad de verla en tres lugares distintos: en una fiesta realizada en una mansión de la calle Cevallos 25, de Vicente López, acompañada en guitarra por el maestro Adolfo Vega; en la peña "Roberto Goyeneche" del club "El Tábano" de Saavedra, secundada por el trío de los hermanos Mario, Miguel y Oscar Marmo; por último en "Lo de Hansen" en Alvarez Jonte 395, de Ramos Mejía. **En los tres lugares y con distintos acompañamientos, Alicia Regal demostró sus excepcionales condiciones y su hermosa y bien cultivada voz, en temas tan dispares como "La cumparsita", "Granada" y "Amar amando", por citar algunos. Además de los cálidos aplausos del público Alicia Regal recibió las congratulaciones de sus colegas Diego Marcial, Juan Vivas, Raulito Suárez, Roberto Chaleán, Héctor Quirós, Rubén Britos, Antonio Lamas y Nora Riglos, que compartieron una noche feliz con ella. Solo le falta a la bella cantante grabar un disco y actuar por televisión.**

* * *

ENRIQUE LEAR y la mayoría de los artistas que actuarán el martes a la noche en el homenaje al animador Luis Félix Mela en la sede del club Chacarita Juniors de Teodoro García 3550, es una de las figuras sobresalientes que actúan de jueves a sábado en el "**Tangos show**" de la calle Gallardo 599, en el barrio de Liniers. Todas las semanas se suma al elenco estable, que también integra Bienvenido Cárdenas, algún cantor de gran cartel como ocurrió con Alberto Morán.

* * *

JUAN CARLOS COBOS será agasajado el próximo viernes en "El Farolito", de Humboldt esquina Vera, en Villa Crespo, con motivo de cumplir 30 años de actuación. Esa misma noche, el pampeano Ricardo Arias y su equipo de "Entre las sogas y el tango" despedirá al campeón super gallo Víctor Hugo Palma —discípulo de Zacarías— deseándole éxito en su pelea del 13 de diciembre, por el título mundial de la categoría. Y ya que estamos en "El Farolito" de Jorge Abdala, anunciamos que el viernes 7 de diciembre se realizará una gran fiesta animada por Raúl Outeda, con motivo de cumplir 10 años de existencia.

* * *

HECTOR VARELA, Cacho Tirao y la Porteña Jazz Band actuarán en el primer gran festival que realizará el club "Platense" en su nuevo estadio de Vicente López, el sábado 24 del corriente. Los "calamares" tirarán la casa por la ventana y el escenario se levantará en la tribuna principal, al aire libre, por supuesto, y se sortearán cinco importantes premios: un auto cero kilómetro, una moto, un lavavajilla, un televisor y un grabador. La tarjeta válida para dos personas costará $ 100.000 y puede ser adquirida en dos cuotas. Infórmese telefónicamente de 9 a 20 llamando al 797-6390.

HASTA EL DOMINGO



A punto de rodar una escena: Miranda, Mercedes Carreras, Nati y Darío Vittori escuchan al director.

Enrique Carreras le da a Nati indicaciones precisas para su papel.

NATI MISTRAL REVIVIO A DOÑA LOLA

Está Entusiasmada con sus Muchos Proyectos, Pero los Olvidó a Todos por un Instante Para Encarnar a la Membrives

"Mi papel en la película es muy pequeño. Pero encarnar a doña Lola Membrives significa mucho para cualquier artista. Es una satisfacción muy honda y es por ello que, cuando Enrique Carreras me ofreció el representarla en 'Frutilla', no dudé un instante: ¡Yo tenía que 'hacer' a Doña Lola! Además, es una tarea que requiere mucho respeto y necesito rendir al máximo, porque, repito, es todo un honor encarnar a un ser tan especial".

Aun cuando estaba totalmente enfrascada en su labor, aprovechamos una pausa de la filmación para dialogar con Nati Mistral, quien, como ella misma dice, **"Me siento de mil maravillas al poder estar acompañada de tanta gente importante"**. Como se sabe, **"Frutilla"** —filme que se halla en plena gestación— transcurre en la bellísima época de los años '27 y '28 y en el elenco figuran actores de la talla de Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Mercedes Carreras, Osvaldo Miranda, Darío Vittori, Miguel Ligero, Marty Cosens, Adriana Parets, Ethel Rojo, Osvaldo Pacheco, Onofre Lovero y Juan Carlos Calabró, entre otros. No estarán al margen momentos históricos que vivió nuestro país, tales como la representación de los aviadores del famoso **"Non Plus Ultra"** (entre ellos el hermano de Francisco Franco), tras el heroico cruce del Atlántico. Precisamente, una de las escenas, (que se desarrolla en un hotel ubicado en Callao y Cangallo, donde tuvo lugar la entrevista con Nati) es con motivo de la llegada al país de los notables aviadores. Es ahí cuando le toca el turno a Nati y debe **"jugar"** una importante escena.

—Claro, al encarnar a "Doña Lola", yo estoy transportada a 1928, fecha en que llegaron a Buenos Aires los aviadores. Digo algunas pequeñas frases y agradezco la presencia de don Jacinto Benavente. Como ven es todo muy emocionante. Es algo así como dejarse llevar y creer que uno se halla en los años '30. Esta, por supuesto, no es mi primera filmación, ya hice varias en España años atrás, pero es muy lindo volver a estar en contacto con el público a través de la pantalla. No debemos olvidar que en muchos lugares solo el cine tiene acceso a los espectadores, siempre interesados en conocer cosas nuevas o históricas, como en este caso.

—Una vez finalizada su labor en la película, ¿cuáles serán sus actividades?

—Como primera medida viajo a México el 20 o el 21, creo. Luego voy a España. En ambos casos para observar mis propiedades. Afortunadamente, ahora también tengo una casa en la Argentina. Ya no podíamos vivir con mi esposo en un hotel. Es por ello que compramos en San Isidro, donde tengo un parque hermoso. Ahí me paso las horas descansando, cada vez que puedo, y estudiando los papeles que debo representar. No hay nada mejor que sentirse cómoda en la propia casa. Además, como siempre lo repito y no es porque esté en la Argentina, es uno de los lugares maravillosos del planeta, que me hacen sentir como en mi propia tierra, aun cuando yo crea que no existen las fronteras. Y como si esto fuera poco, mis últimas actuaciones en el Teatro Colón cubrieron lo único que me faltaba. Siempre había tenido aspiraciones de actuar en ese verdadero "palacio" y por suerte, gracias a Dios, tuve la fortuna de hacerlo.

—A propósito de sus actuaciones en el Colón, ¿qué le dejaron como saldo?.

—Como dije en varias oportunidades, para mí constituía un verdadero desafío. Por eso es que acepté hacer "Bodas de Sangre". Desde el primer momento lo tomé con mucho respeto y traté de lograr el personaje, tal como lo hubiesen imaginado Federico García Lorca y Juan José Castro. No sé si lo logré. Pero lo que puedo decirle es que tanto yo, como mis compañeros de escena, siempre —en cada una de las actuaciones— dejamos el alma. Justamente ahora, que todo terminó, es cuando más recuerdo a todos los componentes del elenco, del más importante al que menos se veía, aun cuando su trabajo, como el de todos, era primordial. En muy pocos países, como en la Argentina, no solo se respeta al actor desde el punto de vista del público, sino también de los propios compañeros. Por eso nunca me olvidaré de ellos.

En cuanto a una nueva presentación en el Colón el año próximo, Nati no se expidió todavía, ya que está barajando muchos otros proyectos.

—¿Cuando regresará a la Argentina?

—Espero hacerlo en el próximo invierno. Todavía estamos tratando de que nos devuelvan el teatro Avenida, que como todos sabrán luego del incendio quedó deteriorado, sobre todo la parte del hall que prácticamente se hundió. Una vez que nos lo entreguen pensamos —hasta el momento son solo proyectos— hacer "El Hombre de La Mancha", en este caso de ser factible trabajaría con José María Langlais, con quien ya lo hice en 1977. Otra de las obras que podrían llevarse a cabo es "Divinas Palabras", de Del Valle Inclán, o bien otra de Alberto Closas. Pero como falta mucho tiempo y todo depende de la entrega del recinto, hay que esperar. Proyectos hay muchos. Ganas también.

Ya la conversación se había extendido demasiado. El tiempo había pasado rápidamente gracias a la personalidad de una mujer atrayente por donde se la mire. Ahora la esperaba la vuelta a la filmación encarnando a **"Doña Lola"**, otra mujer no menos admirable. Luego vendrá el viaje al exterior, pero antes y como mensaje de despedida —que no es tal— Nati Mistral, pidió un papel y en el mismo deslizó el siguiente verso:

"Aunque me voy, no me voy / Aunque me voy, no me ausento /

Porque me voy de palabra / Pero no, de pensamiento".





La inolvidable estampa de doña Lola Membrives renace en la figura de Nati Mistral, en su retorno al cine.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• ¡GUERRA...!

Que la gente se pelee y se sienta mal durante el desastre y la hecatombe bueno, casi se comprende porque la histeria colectiva es enemiga de todo el mundo, pero . . . ¿entonces es verdad que el éxito es mucho, pero mucho más difícil que el fracaso? . . . Al parecer, por lo que pasa con **"Los hijos de López"** . . . hay que creerlo: un programa que fue la gran pegada desde el primer día que salió al aire en la entonces increíble ATC . . . Y de pronto hecho el gran programa, con un libro diferente, un elenco también distinto, una dirección que no tiene nada que ver con otras cosas . . . y una audiencia que devoró la idea . . . y entrecasa todo el mundo se pelea con todo el mundo . . . ¡como si fueran chiquilines! No se aceptan unos a otros, se discuten unos a otros, se miden cuántos parlamentos tiene éste hoy y cuántos tiene el otro y cuántos tengo yo . . . ¿La verdad? ¡No se merecían la oportunidad! Con la agravante . . . de que todas estas peleas de los últimos tiempos, por ahora, mataron la continuidad del programa en la televisión, la temporada teatral en Mar del Plata . . . y se salvó una película que hará **Mentasti** . . . si los ángeles se ponen de acuerdo, y no desertan como otros productores que largaron el paquete a la primera de cambio . . .

• ¡BUENO!

Nunca como ahora se entabló tanta competencia con los "pone discos" en los boliches. Y así la gente de pronto se entera de que hay muchos más "disc-jockeys" de los que se creía...



• ¡POR QUE!

¿Por qué cuesta a veces ver algo perfecto entre nosotros? Las otras noches por **Canal 11** se vio un espléndido programa: **"La vuelta de Martín Fierro"**. Claro, fue para la fecha de la Tradición. **El Chúcaro** y su **conjunto**, de primerísimo nivel, realmente, ¿no merecían un decorado diferente? Al final se vio un buen juego de luces, pero...

• HUMMM...

En el corredor de un estudio de grabación, casi casi se encuentran frente a frente el maestro **Héctor Varela** y el jacarandoso **Cacho Castaña. Hummm** . . . pudo haber pasado cualquier cosa, porque la relación entre los dos es más bien tirante, tirante . . . A veces no hay como trabajar juntos para darse cuenta de que uno no tiene nada que ver con el otro. **¿Varela?** Bueno, es la seriedad, la formalidad, el talento unido a la organización. **¿"Cacho"**, el enamorado . . .? Y . . . ya se lo dije: el jacarandoso . . .

• OTRO BUENOS AIRES

No hay duda de que Buenos Aires con **Eduardo Bergara Leumann** es otro Buenos Aires. Y si lo tuviéramos todo el año aquí al "Gordo", esto podría cambiar si lo dejan hacer . . . Hizo una exposición que me perdí por causa mayor. Pero la empresa para la que trabaja, una de esas empresas que le hace bien al país porque hay que ver cuánto de su material que exporta nos hace quedar espléndidos afuera, me hizo llegar un plato firmado por **Bergara:** ¡la maravilla! Y desde que el **"Gordo"** está en casa, el ambiente se está movilizando de una manera desusada . . . Claro ¡con sus idas y venidas!

• ¡DALE, ROLO!

Pintón. Sin duda que pintonazo como él solo. Se llama **Rolo Puente**, hace música, canta, es actor, pudo ser empresario . . . y está en unas cuantas cosas últimamente. Ojalá la pegue definitivamente se lo merece por linda persona.

• OLGA GATTI

Calladita . . . sobriamente . . . como vivió toda su vida, hace ya muchos años desvinculada del medio artístico, murió hace casi 15 días **Olga Gatti**. Menuda, alegre, buena como la que más, dulce ¡dulcísima! soñó con el cine nacional, hizo teatro y tuvo infinidad de buenos amigos. Llegó a tener apenitas un poco más de 40 años. Su matrimonio la alejó del medio, pero los fraternales vínculos de la gente que la trató y a quien ella amó siempre, quedaron patentizados en un encuentro emotivísimo que hubo en su memoria.

• ¡QUE HUBO!

La impagable **Tita Merello** (todos los días está mejor, física y mentalmente) dice que en **Canal 9** "no la quieren", "no la dejan" trabajar. Que "está prohibida"... Cuesta creerlo. Y digo yo, **Tita**... ¿no será por eso de querer cobrar las visitas? Como todo el mundo ha aclarado que nadie "paga a las visitas", por ahí... ¿eh? Y figúrense... ¡a **Tita** con un cachet de millón y poco más...! Entre paréntesis, qué duelo va a ser en el comercio este fin de año con el disco de **Libertad Lamarque** y los mariachis, y el que **Tita** hizo con el maestro **Héctor Varela**, según una idea del talentoso **Julio Márbiz**... Es la primera vez que **Tita** graba, como se hace ahora, con fondo de cinta con orquesta (... "y a mis años, ¡ché!)

• ¡SI O NO...!

* **"Muñeco" Mateyko**, "¡el gran amigo!" —al decir de tanta gente— está indeciso todavía sobre qué comprarse antes: si el yate o la gran casa en San Isidro...

* **Valeria Lynch** es la joven figura que luce la ropa más en onda por el momento. Y hay que decirlo: ¡la luce bárbara!

* **Dora Baret** tiene uno de los cortes de pelo más lindos del ambiente.

* Una rueda de famosos comentaba el otro día las andanzas de enamoramiento de un galán ultramaduro, del que se divorció su famosa mujer cuando se enteró de que también acababa de ser padre otra vez...

* Varios canales están discutiendo por conseguirse la nueva colaboración de **Hugo Moser**, ese director de las grandes "pegadas"... que para quitarse toda la mufa que le trae **"Los hijos de López"** y sus problemas, se irá a un viaje por Europa con su linda mujercita, **Susana Freyre.**

• TUMULTO

La última noche del mes pasado concluyó un programa madrugador que se pasó durante mucho tiempo por **Radio Belgrano**. Al día siguiente, varios conocidos ya se estaban empujando intentando ganar el espacio para hacer "algo bueno"... Era el tumulto de los "¡Yo! ¡Yo! ¡Yo!". Hasta se grabaron programas pilotos. Por ahora solo se emite música de once a cinco de la madrugada. Pero hacen falta comentarios, ¿eh? La radio nochera está saturada de música y deporte. Y la audiencia necesita temas para pensar, cuando no duerme.



• DIFERENTE

En los últimos tiempos han aparecido varias fotografías de **Mecha Ortiz** otra vez presente en algunos acontecimientos artísticos. La gente no la reconoce y la revisa enterita porque claro, está distinta. Es que ahora **Mecha** usa unas lindas gafas (que por otra parte le quedan muy bien . . .) pero que sin duda le cambiaron el semblante. ¿Y lo más lindo? **Mecha**, que es inteligente, no se toma el trabajo de esconderlas cuando el fotógrafo la enfoca . . .

• ¡LA VERDAD, LA VERDAD!...

. . . a la gente le "cayó" muy bien que **Carlos Monzón** interviniera en ese lío de Santa Fe para sacar a su hijo de una rueda de gente no recomendable al decir del padre. Papá dijo "se acabó" y la gente dijo: ¡¡¡bien!!!

. . . **Gian Franco Pagliaro** protesta cuando lo quieren contratar por esos eternos cachets "made in casa" . . . Seguro que si **Pagliaro**, en vez de quedarse en la Argentina se quedara en Italia y viniera de vez en cuando, barre con unos cuantos que cobran cientos de miles de dólares . . . ¿o no?

. . . ¿qué dice la mirada de **Susana Giménez**, que se ve tan triste en todas partes, en cuanta fotografía le toman? Sí, ella sonríe, es decir, sus labios sonríen, sus ojos no.

• INNOBLE...

"Los hijos de López" se mandaron oportunamente varios chistes sobre la internación en un hospital neoyorquino del **Sha Reza Pahlevi** . . . Claro, el Sha era noticia pero . . . ¡qué feo cayó eso . . .!

• ¡AY, CHICA!

Para **María Larreta**, la internación del Sha, en vez, fue un "clamoroso suceso" . . . Ay, criatura . . . ¿qué es eso?

• ¡BASTA!

No digan más **acaso** . . . cuando hablan por radio o televisión . . . ¡Todos usan la muletilla y nos tienen hartos!

• CUIDADO...

Hay un romance que no se dice pero se adivina ante la cámara . . . ¡Ojo! El está compremetidísimo . . . ¿Ella? Una burbuja endiablada ¡Claro . . . trabajan juntos (sí, en TV . . .)! y en cualquier momento pueden ser notición . . .

• NEGRO

Después de su gran trabajo por ATC, ¿quién conseguirá la colaboración de **Guillermo Brizuela Méndez**? El "Negro" demostró que a su manera, compone tipos que resultan de una gracia y de una ternura muy poco vistas. ¡Aprovecharlo, entonces!

• DICEN...

... Que **Marconi** va a intervenir en distintos shows de ATC. ¡Bieeen! Gran elemento, realmente...

... Que los líos que hay entre los hermanos **Sofovich** no tienen nada que ver con sus propios intereses, sino con la gente que suelen "robarse" para la producción de sus películas o funciones...

... Que la hermosa casa que tiene en las afueras de Buenos Aires **Juan Alberto Badía** es una de las más "pispeadas" por la vecindad curiosa y por los taxistas que se pasan el dato...

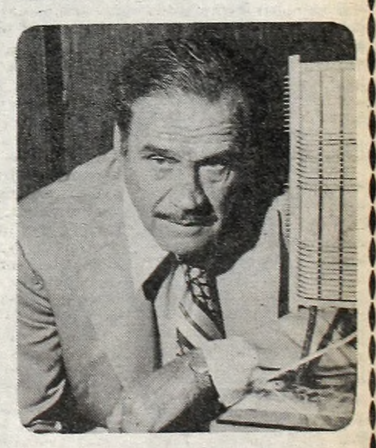
... Que uno de los chicos más jóvenes y de más futuro que han aparecido en el medio es **"Quique" Carreras**, el hijo de **Mercedes y Enrique**, que está haciendo pizarra en la última película del papá, actualmente... El muchachito aspira a dirigir. Y si tiene la polenta de la madre... de la familia... ¿usted lo duda?

• GERARDO-HUGO

La casualidad quiere que en varias oportunidades en esta página yo haya aludido a **Gerardo Sofovich** y haya aparecido el nombre de **Hugo**... Maldita la gracia, además... Claro, como que están peleadísimos los hermanos, pero de todos modos, pongamos las cosas en orden: **Gerardo Sofovich**, el famoso director de **"La noche viene movida"** y muchas cosas más, que adora trabajar con el elenco del **Astros**, teatro que dirigió no hace mucho, no tiene nada que ver con el más gordito **Sofovich, Hugo**, el hermanito con el que no se saluda...

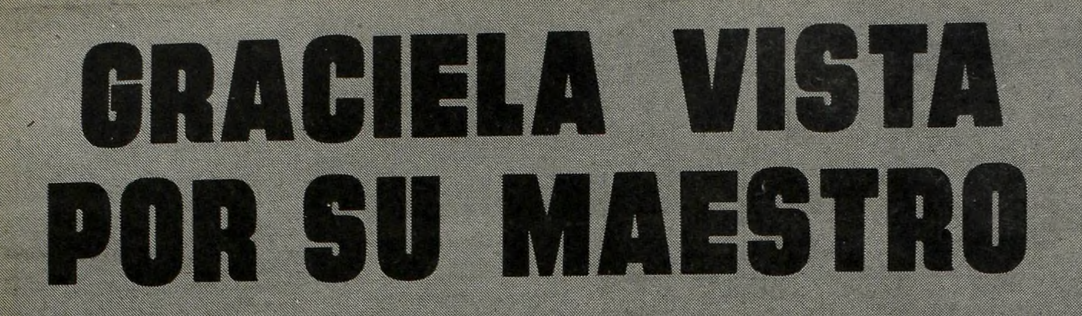
• ¡LO ESCUCHA!

Digo el concierto musical que todas las tardes, antes de entrar en emisión regular nos regala **Canal 2**, de La Plata... ¡Una belleza! Se lo recomiendo muy especialmente. La más linda música del día, como para pasar treinta o cuarenta minutos en el limbo...



• ¡YA ESTA!

Realmente... ya está: **Armando Bo** ya está contento. En fin, es un modo de decir... Pero lo volvieron a prohibir... y entonces tiene cuerda para mucho tiempo otra vez... Ahora, lo que todo el mundo se pregunta es, eso sí, si fue prudente que el actual capo del Ente de Calificaciones fuera a la comida que vez pasada hubo con el binomio **Sarli-Bo**... Miren si por un chiquitín, **Armando Bo** logra que la suculenta **Isabel Sarli** y el doctor **León** se junten en un beso... Hubiera sido para la historia del disparate...

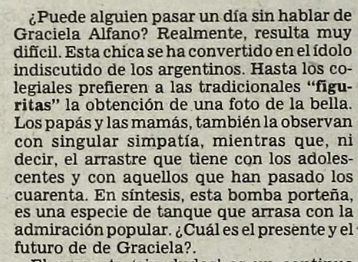


GRACIELA VISTA POR SU MAESTRO

La Alfano se Transformó en Tema Obligado de Todos los Argentinos. Pero hay uno Solo que Tiene Suficiente Autoridad Para Juzgarla por sus Condiciones. Se Trata de su Maestro de Teatro, Alberto Ure, y a él lo Consultamos...



Graciela Alfano y Diego Maradon... pa...



¿Puede alguien pasar un día sin hablar de Graciela Alfano? Realmente, resulta muy difícil. Esta chica se ha convertido en el ídolo indiscutido de los argentinos. Hasta los colegiales prefieren a las tradicionales **"figuritas"** la obtención de una foto de la bella. Los papás y las mamás, también la observan con singular simpatía, mientras que, ni decir, el arrastre que tiene con los adolescentes y con aquellos que han pasado los cuarenta. En síntesis, esta bomba porteña, es una especie de tanque que arrasa con la admiración popular. ¿Cuál es el presente y el futuro de de Graciela?.

El presente 'sin dudas' es un continuo trabajar para consolidar su posición en el firmamento de la farándula nacional, para proyectarse y, fundamentalmente, para encontrar su verdadero sino. Ella, mientras esto sucede, sigue desparramando simpatía, provocando sofocones a quienes tienen el privilegio de verla de cerca y según sus propias palabras, sigue aspirando a convertirse en **"una gran actriz"**.

En algún momento se habló de la posibilidad de que filmaran juntos la máxima estrella del fútbol argentino, Dieguieto Maradona, y Graciela Alfano, quien, a pesar de tener su corazoncito con los colores de Racing, se mostraría dispuesta a formar pareja protagónica con el **"pibe de oro de La Paternal"**. Ese proyecto, del cual se hicieron eco casi todas las publicaciones de espectáculos, sin embargo ha quedado trunco. Consultada Graciela, solamente se limitó a contestar: **"Yo no sé nada de eso, es algo sobre lo cual tendrían que hablar mis representantes"**.

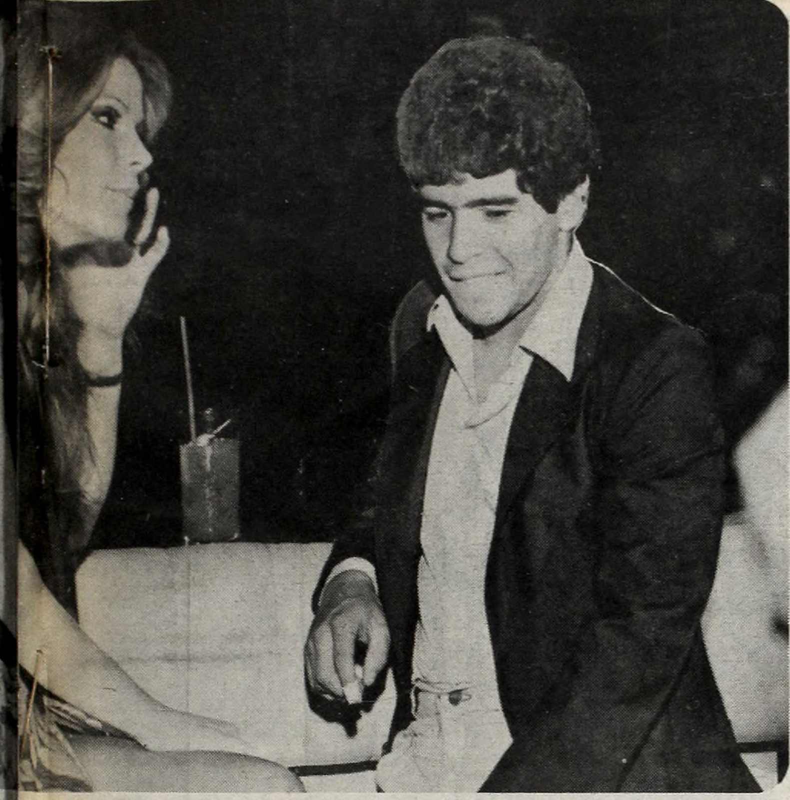
Maradona, por su parte, fue más contundente y aseguró:

—Me gustaría trabajar con Graciela Alfano, pero por el momento eso no podrá ser. Toda mi preocupación es dedicarme de lleno al fútbol y en eso estoy. No es la primera vez que me han ofrecido actuar en una película, pero igual que en las anteriores oportunidades he debido declinar la propuesta, porque primero está el fútbol.

A Diego y Graciela se los vio participar días pasados, como invitados, en el programa que se emite por Canal 13, denominado **"Casino de Estrellas"**, todos los sábados, con la conducción de Juan Alberto Mateyko. Pero lo inminente, lo superlativo,



Alberto Ure con Graciela y un alumno que toma a la estrellita del brazo.



...na pasaron por un programa de televisión para desmentir la realización de un filme juntos.

Graciela, concentrada, en una clase de teatro. Su maestro, Ure, la observa y corrige.

lo podrán gozar los habitantes y visitantes de Mar del Plata, desde el próximo 12 de diciembre. Desde ese día, en la sala del teatro **Tronador**, junto con Claudo García Satur, Rudy Chernicof, Ricardo Darín (h.) y un numeroso elenco, protagonizará la comedia **"Espía por amor"**, bajo la dirección de su maestro, Alberto Ure, lanzándose así al terreno de la interpretación sobre **"las tablas"**, la verdadera prueba de fuego para cualquier actor o actriz que se precie de tal.

¿Cuáles son los argumentos de Graciela Alfano para encarar esta aventura? Los más incrédulos dirán **"su belleza"**; otros menos escépticos, podrán replicar: **"su simpatía"**, y los menos **"porque ella puede hacerlo todo"**. Más allá de los juicios concluyentes, nada mejor que consultar a Ure, sobre los reales valores de su discípula. En el taller que Ure tiene instalado en el barrio de Almagro, en un alto de sus clases de teatro, el cotizado director, con la gentileza que lo caracteriza, accedió a conversar sobre su **"alumna"**.

—Graciela viene a nuestro taller desde hace ochos meses, durante dos veces por semana. Ella tiene una contracción al trabajo increíble y es así que llega a las 21 y se queda hasta "cualquier hora".

—¿Es una alumna humilde?

—Puedo decir sin temor a equívocos que es una personalidad muy amplia, con gran perseverancia y sin ningún "divismo". Ella trabaja junto a Mónica Gonzaga (quien la ha reemplazado en varias películas) y con el compañero que se le asigne, sin provocar nunca problemas. Vuelvo a señalarle que Graciela no está en diva ni en estrella.

—¿Cuál es su método de trabajo?

—Lo hacemos sobre la base de improvisaciones. Siempre teniendo en cuenta que yo voy agregando elementos nuevos, continuamente, a la situación inicial, de modo que el actor se "sorprende" y así yo puedo evaluar su respuesta a mi requerimiento. En el caso particular de Graciela, puedo asegurarle que ella siempre reacciona adecuadamente.

—¿Por qué no aclara un poco lo dicho anteriormente?

—Ocurre que en cada una de estas interpretaciones o improvisaciones, debido a las modificaciones que voy agregando al objetivo inicial, el actor se ve obligado a manejar 20 ó 30 datos adicionales. Es decir que además del innegable oficio, se requiere gran poder de concentración y memoria, agregados al sentido de ubicación en la situación planteada. Graciela lo hace todo con real solvencia. Pero lo fundamental es que tiene condiciones artísticas reales. Es así como se la ve en una faceta totalmente distinta a la que el público está acostumbrado a conocerla.

—¿Cómo ve el futuro de la Alfano?

—Estoy convencido de que a medida que encare trabajos de mayores exigencias, ella demostrará sin dificultades sus reales condiciones de este momento, y las que irá desarrollando a medida que avance en sus estudios.

—¿Cómo responde a las sugerencias?

—A riesgo de pecar como redundante, quiero repetir que es muy humilde y acepta de buen grado todas las indicaciones y sugerencias que se le hagan. Otra condición para resaltar es su absoluta disciplina y responsabilidad. Elementos estos imprescindibles para quien quiera consolidarse como actriz.

El taller de Alberto Ure, enclavado en una vieja casona del tradicional barrio de Almagro, es un hervidero. Es continuo el ir y venir de jóvenes y no tan jóvenes que pugnan por su perfeccionamiento actoral. Sin dudas, el prestigioso director que debutara hace años como asistente de Carlos Gandolfo en **"Salvados"**, se ha convertido en uno de los maestros más reconocidos del medio.

Pero volvamos a Graciela Alfano. Han quedado para 1980 los dos espectaculares que había contratado con ATC, prosigue la filmación de "Locos por la música", al lado de ese ídolo de los niños que es Carlitos Balá, todos bajo la dirección de Enrique Dawi, y lo inminente es su debut en Mar del Plata, dirigida por Ure.

Por eso nada mejor que hablar de la alumna con el maestro.

—¿No es un riesgo el que corre Graciela Alfano?

—Tendríamos que determinar cuándo no hay riesgo en cualquier empresa que uno inicie. Creo que la pieza que se ha elegido viene a la medida de las dotes de comediante de Claudio García Satur, y al encanto, la gracia y las condiciones de Graciela Alfano. El público dentro de un mes y durante todo el verano, estoy seguro de que avalará lo que acabo de decir.

"Espía por amor", es una producción de Héctor Cavallero-Gustavo Rozas, y contará, además, con la dirección y técnica de luces y escenografía de Eugenio Zanetti. La trama se desarrolla sobre la base de las tribulaciones de una joven pareja, cuando la muy celosa esposa sorprende al marido en una situación **"equívoca"** con la secretaria. A partir de allí comienzan los enredos.

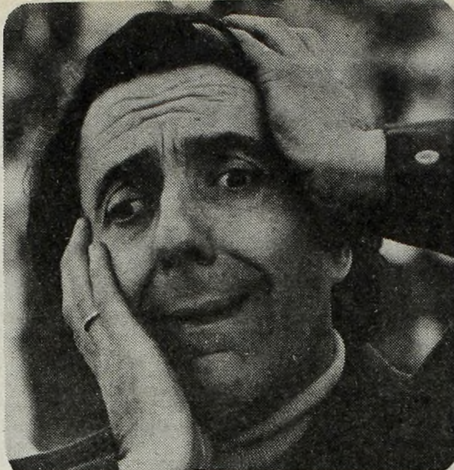
En Mar del Plata aseguran que **"hasta los lobos marinos han vestido sus mejores galas para recibir a una bomba llamada Graciela Alfano"**, y ni qué decir lo que será la pasarela cuando la pise esta muchacha.





Graciela Alfano-García Satur, los nombres que se suman al verano marplatense.


Todo comenzó por una oferta tentadora. ¿Y ahora?


Se dice que el "asunto" puede terminar en Tribunales.

TRISTAN: ¿LA PRIMERA 'TORMENTA' DEL VERANO?

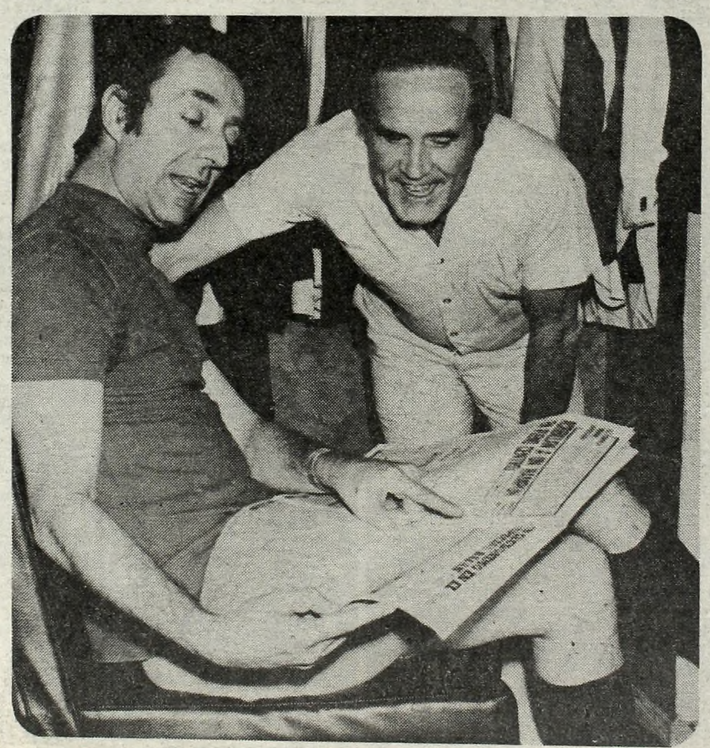
El Cómico Tiene Firmados dos Contratos Simultáneos Para Actuar en Mardel

Motti dice que Tristán firmó. Pero hay otro compromiso.

Un serio problema se habría creado en torno del popular actor Tristán Díaz Ocampo, para todos "Tristán", quien está anunciado para trabajar este verano en dos teatros marplatenses, con los que habría firmado contrato. La historia, investigada por "ASI", es la siguiente: A comienzos de año el actor fue contratado, a porcentaje, por el empresario Ricardo **"Cacho"** Cristofani para participar de un elenco revisteril que se presentó durante varios meses por el interior del país y también en Asunción del Paraguay y Montevideo. El mismo era encabezado por la vedette Moria Casan y el actor Adolfo Stray, aunque en las últimas seis semanas éste fue reemplazado por Gogó Andreu, ante un problema de salud que aquejó al llamado alguna vez **"rey de la revista porteña"**. Integraron también el elenco, entre otros, las vedettes Adriana Quevedo, quien desertó a los dos meses del debut y Pochi Grey, quien la reemplazó, además de un dúo de jóvenes conocidas como "Las hermanas Maggi", que han laborado durante algunas temporadas junto a Carlos Balá. Precisamente con una de ellas, Cristina, el actor vivió durante varios meses tierno romance, difundido inclusive por nuestro colega "La Razón" en su sección espectáculos. Fue a poco de separarse de su esposa, con la que acaba de reconciliarse, que nació esa **"amistad"** surgida de los constantes viajes por el interior del país. Ultimamente se asegura que la joven Cristina, tras romper su vínculo con "Tristán", mantiene fulminante romance, también difundido por el colega vespertino. El espectáculo, escrito en parte por Abel Santa Cruz, se titulaba "Con Stray, Moria y Tristán, que nos corra Superman" y se representó por última vez en la ciudad de Mendoza el último fin de semana, con mediana suerte. "Tristán" había sido apalabrado, hace aproximadamente un mes, por el empresario teatral Antonio Motti para que fuera de la partida en un show cómico-musical, que tiene pensado presentar en el "Salón de las Américas" del Hotel Provincial en Mar del Plata, y que encabezará el famoso **"clan"** Mores. Según se supo, Motti había **prácticamente doblado** el porcentaje que el actor percibió durante las giras con Cristofani, pero éste tiene un contrato en plena vigencia para presentar la misma revista también en Mar del Plata desde la segunda quincena de diciembre, en el local "La Campana", de la calle Rivadavia. "Tristán" intentó, en reiteradas oportunidades, obtener la devolución del documento, para poder **"pasar"** al elenco que está formando Motti. Pero Cristofani siempre se negó a ello, aduciendo aquello de que **"las firmas son las firmas"**.

"Tristán", un efectivo cómico, ha mantenido durante el año que se va, algunas disputas por los **"cachets"** que solicitó por su labor. Inclusive se desvinculó de su representante, Isaías Sommar, a poco de firmar su contrato para la gira a la que hacemos referencia. Se comentó entonces que el actor no se consideraba conforme con lo logrado por éste. **"Si Porcel gana lo que gana, ¿por qué yo debo percibir menos?"**, habría comentado en más de una ocasión. Esta frase llegó a difundirse en un medio de prensa con risueño comentario. Lo real es que "Tristán" es un buen actor, capaz de cosechar muchas risas y aplausos, pero su nombre no es considerado, aún, **"taquillero"**.

Pero en la ciudad de Mendoza, último **"punto"** que recorrieron con el show cómico-musical, sucedió algo inesperado y que creó un serio enfrentamiento entre el actor y su contratante. Según pudimos informarnos, el empresario teatral de aquella ciudad, de apellido Sierra, que presentó el espectáculo en su sala, se había encargado de confeccionar los **"afiches"** callejeros y los anuncios periodísticos para el mismo. Por un error suyo el nombre de la vedette Pochi Grey apareció en letras mucho más chicas de lo convenido entre ella y su contratante, lo que motivó un serio altercado. Cristofani le pidió a Sierra que **"aclarara la situación"** con la señora Grey, pero ésta no aceptó razones y se negó a trabajar durante los tres días, pese a que se encontraba en la provincia. Esta **"rebeldía"** hizo que uno de los sketchs que interpretaba "Tristán", precisamente con ella, no pudiera concretarse, por lo que el actor consideró que se **lesionaban sus intereses artísticos**. De nada valieron las explicaciones de Cristofani sobre su falta de **"culpabilidad"** en el episodio; "Tristán" afirmó que nunca más trabajaría con él y, finalmente, su contratante hasta se avino, de palabra, a devolverle el contrato que lo obliga a presentarse durante el verano en Mar del Plata.


Con Gogó Andreu en Mendoza, donde el conflicto se agravó más.

Ya en Buenos Aires, a principios de semana, "Tristán" intentó un acercamiento con Cristofani para **"solucionar"** el problema, el que se fue postergando dado que el actor debió filmar durante varias jornadas a casi 70 kilómetros de Buenos Aires algunas secuencias del filme de Gerardo Sofovich "La noche viene movida", que tiene como protagonistas a él, Javier Portales, la española Nadiuska y Ethel Rojo. Al cierre de esta edición ambos habían convenido una entrevista en las oficinas de Cristofani, en la calle Riobamba al 300, para encontrar **"una salida"** al problema, dado que el cómico está resuelto a abandonar el elenco e incorporarse a las huestes que capitaneará Motti. La diferencia de pesos **(porcentaje)** parece que es la principal **"atracción"** que, inclusive, superaría con creces cualquier otro tipo de enfrentamiento entre las partes.

Motti, por su parte, haciendo declaraciones periodísticas en Mar del Plata, consignadas por el diario "El Atlántico" días atrás, dio el nombre de "Tristán" como la principal figura cómica de su show, en el que también participará Juan Carlos Mareco, **"Pinocho"**, quien oficiará de **"maestro de ceremonias"**, como lo hiciera el año pasado junto a Mariano Mores y su grupo y Estela Raval. Cuando el periodista le preguntó a Motti si "Tristán" no tenía contrato con otro empresario, la respuesta fue categórica: **"él ha firmado conmigo"**. De ser cierto esto, en estos momentos el actor estaría comprometido a cumplir una sola exclusividad con dos empresarios, lo que puede concluir con un escándalo de proporciones que sería el primero de la aún no estrenada temporada.

El caso de "Tristán" no es nuevo, ni el primero, ni será el último. La vedette Adriana Aguirre firmó hace tres semanas contrato para presentarse en el teatro Astros de Buenos Aires durante el inminente verano omitiendo que tenía igual compromiso con el empresario Carlos Artagnan Petit para hacerlo en Mar del Plata, también desde la segunda quincena de diciembre, en la sala "Santa Fe concert", junto con Mario Sánchez, Don Pelele y Alfredo Barbieri. En este caso las autoridades del "Astros" aceptaron devolverle el documento y poner punto final a la situación.

¿Qué sucederá ahora con "Tristán" y los empresarios Cristofani y Motti? El problema es agudo y puede que termine en los Tribunales...

María Leal... más Allá del Dolor

Después de la Muerte de su Esposo, Martín Rodríguez Mentasti, la Actriz se Hizo Toda Entereza Para Evitar que Sufran sus Hijitos

La felicidad, ese misterio sin definición que tiene la tenue fragilidad del cristal, es el argumento motor en la vida de los mortales. Pero el camino está lleno de acechanzas, de peligros, y la vida se convierte así en una constante búsqueda, en un persistente bucear para lograr que el objetivo sea alcanzado. Así se forman las parejas, de ese modo se van consolidando las familias.

De dos unidos por el amor, se logra la mejor arcilla para la trascendencia. Sin embargo, la muerte, ese constante mutilador de las ilusiones, siempre está dispuesta a descargar su cuota de dolor. Cuando ello ocurre con un ser querido, pareciera que todo se derrumba, que lo que hasta ayer tenía sentido, hoy es apenas una sombra borrosa. De pronto surge la necesidad de sobreponerse, de renacer, de aferrarse a las cosas, de volver a vivir.

María Leal, la pecosa, esa muchacha que un día apareciera en las pantallas de televisión hace años, con la fuerza incontenible de los triunfadores, ha pasado un durísimo trance. Hace muy pocos días, Martín Rodríguez Mentasti, su esposo, el padre de sus hijos, falleció y María se encuentra sola con su dolor y las preguntas de sus hijitos, Juan Martín y Lucas Martín.

Intentamos mantener un diálogo con ella, y obtuvimos una negativa pero finalmente accedió a hacerlo telefónicamente, y expresó:



María ante el dolor por el que deja su carrera otra vez.

—Estoy viviendo un momento sumamente difícil. Mis familiares quisieron llevarme con ellos a Entre Ríos, pero yo preferí quedarme en Buenos Aires para que los chicos no perdieran el año escolar. Trato por todos los medios de que ellos tengan la idea de que todo sigue igual. Que la vida continúa. Todo es muy incierto para mí. Más adelante veré lo que pasa. En estos días solo me he ocupado de algunas cosas de la productora (la empresa que dirigía su esposo). Ustedes sabrán comprenderme. No quiero hablar más...

María Leal nació en junio de 1948, y comenzó su carrera artística cuando solo contaba 18 años. Tres años después la televisión la llevó a la fama con "tiras" como "Simplemente María" y "La pecosa". Luego de 7 años de ausencia del medio, durante los cuales se dedicó de lleno a su familia, regresó para integrar el elenco de **"Los hijos de López"**, de donde se retiró para permanecer al lado de su esposo, hasta el último momento. El nombre de Martín Rodríguez Mentasti no fue menos conocido que el suyo, por estar asociado a la industria cinematográfica. De la larga lista de películas distribuidas por Martín Mentasti, la última y muy importante de la actualidad fue "Doña Flor y sus dos maridos". Ella continúa ahora en esa tarea que, desde su matrimonio, comenzó a realizar junto a su esposo.



La actriz y el orgullo por sus hijos: Juan Martín y Lucas Martín. "Tienen que sentir que la vida continúa".



La nieta de Getty y el hijo de Liz: si se casan, 'pierden'.

LIZ, QUIERE CONSEGUIR LA HERENCIA DE GETTY

Tener 90 millones de dólares en la punta de los dedos y no poderlos cobrar por estar enamorado, ya es un fastidio. Muy alto se ha cotizado a veces el precio de un amor, pero jamás se llegó a tan fantástica cifra.

Los que viven esa aventura se llaman Aileen Getty, de 19 años y Christopher Wilding, de 24. Ella es una de las muchísimas nietas del multimillonario Paul Getty, fallecido hace un par de años. El es el segundo de los hijos de Liz Taylor, nacido del matrimonio con Michael Wilding, recientemente fallecido.

Aileen, en virtud de una cláusula testamentaria instituida por su prudente abuelo, no puede casarse antes de los 22 años. Es decir, puede, pero en tal caso queda al margen de su sucesión, o sea, que pierde los 90 millones de dólares que le corresponden.

Aileen y Liz se habían hecho grandes amigas, bajo los auspicios del senador John Warner, el marido de Liz, quien, ignorando la cláusula testamentaria, contaba ya con ese dinero para su campaña presidencial. Al parecer, Warner había convencido a Aileen y a Christopher, de invertir su dinero en su campaña política, con la seguridad de que iba a ganarla, gracias a la movilización que produciría su dinero. Una vez presidente, nombraría a Christopher para un importante cargo y podrían resarcirse de la pérdida. La cláusula ha caído como una bomba en el **"cuartel general"** del senador, cuando ya había realizado algunos gastos para financiar el viaje de Liz a Israel, a fin de conseguir los votos de la importante minoría judía.

Esperar tres años es mucho para un hombre político impaciente y más aún para dos enamorados. **"Si no podemos casarnos, viviremos juntos en el pecado"**, ha dicho Aileen, pero después de haber consultado a un equipo de abogados, resulta que eso tampoco va a ser posible, ya que, si bien el testamento especifica que no puede casarse antes de los 22 años, se entiende que el espíritu de la letra abarca cualquier tipo de unión.

Y lo peliagudo del caso es que si Aileen no cobra ese dinero, la suma pasa a engrosar la parte de los demás herederos, que son muchos y con muchas necesidades económicas, de modo que sus tíos, padres, hermanos y primos no tolerarían que se burlara el espíritu del testamento y exigirían su parte.

La muchacha, ante la imposibilidad de ser amada por espacio de tres años, ha caído enferma. Todos sus familiares han acudido a su cabecera para cerciorarse de si es grave o no lo suyo, ya que en caso de muerte, sus 90 millones serían repartidos entre los vivos....

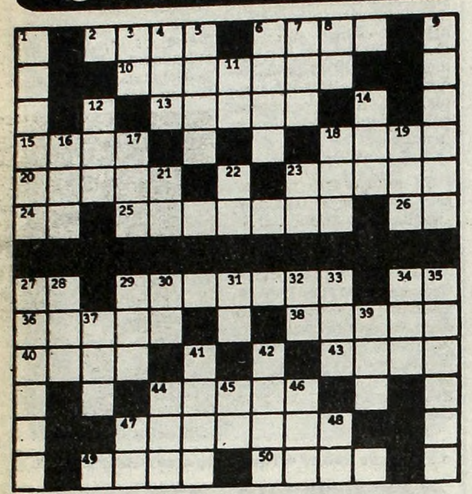


Paul Getty y sus temores.



Liz y sus esperanzas.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

2) Fruto de la higuera. 6) Detrás. 10) Aficionado a dar. 13) Día de la semana. 15) Lago de Rusia. 18) Velación. 20) Tortuga de mar. 23) Morir. 24) De la baraja. 25) Calidad de sano. 26) Ahora. 27) Prefijo. 29) Rango militar. 34) Voz para detener las caballerías. 36) Principal. 38) Especie de calzado (plural). 40) Clase de fruta gustosa. 43) Abuela. 44) Todo lo que es o existe (plural). 47) Farmacias. 49) Especie de licor. 50) Avalancha.

VERTICAL

1) Vestidura de mangas anchas con faldones y ceñida al cuerpo. 3) El, en francés. 4) Apellido. 5) Antiguo cañón para lanzar granadas. 6) Ferrocarril. 7) Cabo, entre los árabes. 8) Contracción. 9) Instrumento músico de cuerdas. 11) Preposición. 12) Dos. 14) Del verbo tener. 16) A nivel. 17) Pronombre. 18) Parra. 19) Composición poética. 21) Ahora. 22) Conjunción. 23) Nota musical. 27) Ir por el atajo. 28) Dádiva. 29) Perro. 30) Contracción. 31) Diptongo. 32) Prefijo. 33) Impar. 34) Pío. 35) Atrevidos. 37) Roda. 39) Letra griega. 41) Sabido, conocido. 42) Alacena pequeña. 44) Preposición. 45) Afirmación. 46) Condimento. 47) Prefijo que indica duplicidad. 48) Pronombre posesivo.

(La solución mañana)

C	■	C	E	R	O	■	A	V	E	S	■	C
A	■	■	N	O	C	I	V	O	S	■	■	A
L	■	E	■	N	A	R	I	Z	■	P	■	L
M	I	T	O	■	S	■	O	■	O	R	A	L
A	C	A	T	O	■	E	■	E	L	E	N	A
R	O	■	O	C	E	L	O	T	E	■	A	R
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
A	M	■	B	A	S	I	C	O	S	■	C	O
C	A	L	O	R	■	O	■	B	O	Z	A	L
A	R	A	L	■	P	■	P	■	M	A	M	A
B	■	Y	■	M	E	N	O	R	■	S	■	J
A	■	■	C	A	L	E	S	A	S	■	■	E
R	■	P	E	S	A	■	E	S	O	S	■	S

(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA

Hora	Canal	Programa
10	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	LA MAÑANA DE LOS CHICOS
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
10.40	9	EFEMERIDES
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
	11	MACH ONCE
11.30	9	DIBUJOS ANIMADOS
12	7	ESTRENOS ANIMADOS
	9	JEANNIE
	13	LA HORA DE LA RISA CON VIENDO A BIONDI
12.30	9	HECHIZADA
	13	LOS TRES CHIFLADOS
13	7	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
	9	EL CHAVO
	13	CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO
13.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	13	"CINE ARGENTINO" "UN MUCHACHO COMO YO"
15.30	13	CINE DE GRANDES COMEDIAS "TAMMY Y EL DOCTOR"
16	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "BATMAN" "FLINT, PELIGRO SUPREMO" "EL TREN DE LAS 3.10 A YUMA" "PASAJE A MARSELLA" "PANICO EN EL PARQUE"
16.45	2	LOS AUTENTICOS TITANES
17.45	2	HONDO
18	13	MUJER MARAVILLA
18.45	2	ESTAMPAS ARGENTINAS
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	EL DEFENSOR
	13	EL HOMBRE GEMINIS
20	2	LOS ESPECTACULARES DE QUIQUE VILLANUEVA Y SUS AMIGOS
	7	EL SHOW DE CARLITOS BALA
	13	TRECE MATCH
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "ENCONTRE UNA SIRENA"
21	2	LOS ESPECIALES
	7	EL INCREIBLE HULK
21.30	13	LAS TRES MEDIAS DE ANDRES
22	2	TELEMANIA
	7	DALLAS
	9	VELADAS DE GALA
22.30	13	RESEÑA, ACTUALIDAD Y DEPORTES
22.40	13	PETROCELLI
23	2	CINE DEL DOMINGO "POBRE DIABLO"
	7	EL CLASICO EN UNA HORA
	9	SELECCION DE CINE "A TRAVES DEL PACIFICO"
23.30	7	ESCLARECIMIENTO
23.45	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE "ISABEL I"
24	9	AHORA
0.30	9	EL SANTO
0.45	13	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "CACERIA HUMANA"

VEDETTE, SE QUEDO SIN TEATRO • ANALIA IRA A MAR DEL PLATA • TOSTADA EN EL NORTE • TELENOVELA MILLONARIA • DI BARI, ENOJADO CON MIRTHA • TANGUEROS POR "DRACULA" • VARELA, A UNA CARPA • FOLKLORISTAS CAROS • CAMBIOS EN LOS CANALES • REPRESENTANTE VENDIO DEPARTAMENTO • HAY PROBLEMA CON TRISTAN • DONDE IRA EL DILUVIO! • MUY AMIGOS, ACTRIZ Y ANIMADOR • PERIODISTA, SE ENOJO EN EL AEROPUERTO • ACTRIZ, CON SALUD DELICADA • MATRIMONIO CON DUDAS • LA LAPACO SE VA; GASALLA SIGUE • VIAJEROS

Un **entuerto** de proporciones parece que se ha producido entre la vedette Patricia Dal y el empresario Carlos Artagnan Petit. Doña Patricia encabeza junto con "Don Pelele" y Alfredo Barbieri la actual temporada del "Tabarís", pero la misma finalizará dentro de algunas semanas, tres meses antes de lo previsto, dado que la sala fue alquilada para un espectáculo de **"travestis"** importados. El empresario les ofreció a sus actuales contratados **"trasladarlos"** a Mar del Plata, donde presentará una revista veraniega que tendrá como principales figuras a Adriana Aguirre, Mario Sánchez y Alberto Anchart, y de la que desertó Dringue Farías, **(tal como lo primiciara esta sección)** aceptando algunos, pero no la señora Dal. Esta pidió para aceptar el nuevo ofrecimiento, encabezar el elenco **"sobre"** Adriana Aguirre o compartiendo cartel y el saludo final, cosa que le fue negada. Por ello la discrepancia entre la vedette y el empresario. Ahora parece que el contrato de doña Patricia no tiene fecha de finalización, sino que se basa en que dejará de tener efecto **"cuando concluya la revista"** (la actual, se entiende). Y como la misma ya termina, con ella termina el compromiso empresarial. **¡Qué de líos!**

* * *

Después de muchos cabildeos, se decidió en Canal 13 que Analía Gadé **"traslade su casa"** desde mediados de diciembre junto al mar, más concretamente a la Ciudad Feliz. Desde allí emitirá su programa, seguramente desde la terraza de un lujoso hotel con el que **"su"** canal tiene un convenio desde hace varios años. Los productores del ciclo ya fueron informados de esta resolución y el próximo 7 doña Analía y **"sus muchachos"** harán un **"adelanto"**, visitando Mar del Plata para grabar varios programas y a la vez participar de la finalización de la "Fiesta del Mar".



La vedette Lynn Allison muestra un **"tostado Caribe"** que es un verdadero adelanto del verano. Pero no lo logró junto al mar, precisamente, sino por el norte de nuestro país, por el que anduvo integrando una compañía revisteril en gira, de la que se acaba de desvincular para ingresar al "Astros". Doña Lynn asegura que donde más sol **"tomó"** fue en Santiago del Estero...

* * *

El director del Canal 13, el escritor Luis Pico Estrada, está otra vez de viaje. Fue hacia el Viejo Mundo, no sabemos si a pasear o a contratar algunos otros argentinos para su programación. La última vez que fue, se trajo media docena de compatriotas...

* * *

Dicen que la telenovela histórica "Fortín quieto", que protagoniza Claudio Levrino y que se ofrecerá por Canal 9, tendrá un costo aproximado al millón de dólares. Llevan un mes de grabaciones.

* * *

Noches pasadas el itálico Nicola di Bari estuvo cenando en popular restaurante de la avenida Córdoba donde comentaba, en alta voz, un incidente que habría tenido con Mirtha Legrand cuando fue a visitarla a sus almuerzos. Según pudimos escuchar, don Nicola había mencionado que haría un recital en el cine Gran Rex, lo que habría puesto **"fuera de sí"** a la actriz-animadora quien solicitó se parara la grabación y se **"rehiciera"** la parte en que se mencionó el nombre del lugar. Don Nicola comentó luego, que **"pese a ello llené el 'Rex'; me hubiera gustado que 'la' Mirtha hubiera venido a ver cómo atraigo público sin necesidad de su programa"**. ¡Categórico el hombre!

* * *

Dentro de quince días estarán listas las obras que los hermanos Carreras están haciendo en el recientemente adquirido local "Re-fa-si", de Mar del Plata. Como ya informamos, el mismo se convertirá ahora en un complejo teatral, con tres salas funcionando simultáneamente. Dicen que todas las obras, más el local, les demandó a los hermanos una inversión cercana al millón de dólares.

* * *

Pero Héctor Varela y su orquesta no solo laborarán allí. Han sido contratados para hacerlo diariamente en una carpa céntrica, de la Ciudad Feliz, se entiende, donde compartirán cartel con Guillermito Fernández y "Los Chalchaleros". Empresario de este show será Juan Gramano, quien también anuncia la presencia en Mar del Plata de la hispánica Carmen Flores, hermana de **"doña"** Lola y con quien el pasado verano vivió cálido romance.



Nada menos que el 70% de la recaudación bruta, habrían solicitado a varios empresarios de la Ciudad Feliz, Jaime Torres y Ariel Ramírez para animar un espectáculo como principales figuras. **Les dijeron, hasta ahora, que no...**

* * *

Bastante molesta está la cantante Valeria Lynch pues su marido, Héctor Cavallero, partió hace más de una semana a Mar del Plata para controlar **"de cerca"** los montajes de las dos obras que producirá y, a la vez, seleccionar los dos actores y las dos actrices que acompañarán a Claudio García Satur y Graciela Alfano. Doña Valeria parece que no es muy feliz sabiendo que **"su Héctor"** estará dando el **"sí"** a dos jovencitas de veinte años, que él tiene que elegir... **¿Celosa, yo?**

* * *

Y hablando de Mar del Plata, diremos que se decidió que los días lunes, descanso de "Drácula" en el "Colón", se presente un show cómico-musical que tendrá como principales figuras a Tita Merello, Héctor Varela y su orquesta y casi seguro, Estela Raval.



Graciela Pal **"está en la buena"**. Acaba de adquirir, junto con su esposo, una casa en la localidad de Moreno, que en estos momentos está amoblando y decorando. Dicen que la habitarán solo los fines de semana.

***

Bastante delicada es la salud de la bella Camila Perissé. Este año **"las tuvo todas"**. A tal punto que **"la última"** le costó nada menos que 45 días de cama. Fue —casi nada— una congestión pulmonar.

***

Las versiones de cambios en la conducción de tres de los cuatro canales capitalinos se agudizaron en las últimas horas. Se asegura que a fin de año, cuando finalice su contrato, Jorge **"Cacho"** Fontana dejará su escritorio de Canal 11, volviendo a su labor **"normal"**: locución; también se irá Carlos Montero del "7", aunque para muchos **"ya se fue"** pues poco está haciendo desde hace semanas, luego de algunos **"encontronazos"** con los máximos jerarcas del remozado "7". Y, finalmente, se habla también de cambios fundamentales en el "13", que durante el año que está por concluir ocupó, permanentemente, el tercer puesto de la audiencia, muy alejado del "7" y el "9". En la **"ronda"** de nombres para sustituir a los que **"partirán"**, está el de Ignacio Valliant, ex jerarca del "13" en épocas privadas y esposo de



la coreógrafa María Magdalena. Don Valliant estuvo últimamente laborando en Venezuela.

***

El representante José Alberto **"Pepe"** Parada había adquirido un departamento en la calle Castex tras su última reconciliación con su ex esposa Stella Maris Lanzani. Pero como la pareja **"se descompuso"** para siempre, decidió venderlo y quedarse viviendo en casa de sus padres. Y quien lo compró fue Juan Alberto Mateyko, como inversión. Diremos que don Parada había hecho la adquisición hace solo tres meses y que no llegó ni a habitarlo. Quienes aseguran saberlo todo comentan que **"Pepe"** repartió la mitad del valor del inmueble con su ex mujer, **tal como lo indican las leyes...**

***

Estuvo varios días tostándose bajo el sol brasileño la modelo y ahora actriz Graciela Gómez. **Ya está de regreso...**

***

En abril próximo abandonará "El Nacional", según contrato, la comedia "El diluvio que viene", la que, según se dice, continuará en el "Avenida". Pero quien pase por la Avenida de Mayo podrá advertir que las obras de reconstrucción de esa sala van muy lentas y resulta improbable que para esa fecha pueda estar habilitado. En "El Nacional", su propietario, Alejandro Romay, tiene resuelto estrenar **(tal como lo primiciáramos hace mucho)** "Chourus Line", cuyos derechos acaba de adquirir en los Estados Unidos. Ya está buscando jóvenes valores para formar el elenco.

***

La presencia, a diario, del animador Miguel Core, el ex de Perla Caron, en las inmediaciones del teatro "Cómico" se debe a que ha entablado una muy buena relación con Silvia Pérez, la ex de Santiago Bal, que labora en esa sala. Don Miguel y doña Silvia están muy felices por la amistad surgida entre ambos. **¡Qué lindo que la gente se quiera!**



Osvaldo Pacheco regresó de su viaje por el Viejo Mundo y comenzó los ensayos en el "Astros", donde debutará el próximo miércoles 28. Y apenas arribó mantuvo conversaciones con el coreógrafo Héctor Estévez pues su idea es participar en el próximo espectáculo del año venidero en un cuadro bailado. Dice que cree que **"puede ser un bombazo"**. ¿Lo habrá **"estudiado"** en Europa?

***

Para febrero estará entre nosotros Francis Ford Coppola, director de "El padrino", quien vendrá a presentar su nueva obra, "Apocalipse now", que en estos momentos es el filme más taquillero de los Estados Unidos.

***

Bastante enferma estuvo durante casi diez días la siempre sonriente locutora Erika Smith, debiendo ser reemplazada por su colega Laly Cobas en las presentaciones de los distintos programas de Canal 11.

***

No está muy claro el inminente futuro artístico del matrimonio Leonor Benedetto-Gerardo Romano, ya que tras rechazar un ofrecimiento para laborar en Mar del Plata se los mencionaba como haciéndolo en Villa Carlos Paz, Córdoba, pero en las últimas horas circuló la versión de que ella había mantenido conversaciones para actuar en esta Capital. **¿Estará deshojando la margarita?**

***

Al promediar la semana partió hacia Mar del Plata, en un **"adelanto"** del verano que protagonizará por radio, Sergio Velasco Ferrero. Su esposa, la actriz-vedette Claudia Lapacó, se quedó aquí pues aún no concluyó su labor en el "Maipo" junto a Antonio Gasalla. Al respecto diremos que esa temporada finalizará el día 15 de diciembre, pero doña Claudia desertará siete días antes pues el 9 se embarca con sus hijos y su marido hacia los Estados Unidos. O sea que en la última semana Gasalla será la única figura del show.

***

Viajeros que arribaron al Aeropuerto Internacional de Ezeiza aseguran que días pasados se produjo un serio incidente entre la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú y uno de los inspectores de la Dirección General Impositiva por algunos elementos que ésta trajo como **"recuerdos de viaje"**. Se comenta que doña Magdalena sufrió una crisis de nervios por la revisación de su equipaje y el interrogatorio a que fue sometida por las autoridades de la DGI. El **"cameraman"** que la acompañaba hasta tuvo que interceder para solucionar el entuerto.

***

Fue postergado, sin fecha, el comienzo del filme que iban a protagonizar Graciela Borges y Alberto de Mendoza. El mismo tenía fecha de comienzo el último 12, pero la orden de **"¡Luz, cámara, acción!"** no se escuchó. Se desconocen los motivos de la postergación, o suspensión definitiva.



Partió hacia los Estados Unidos en viaje de placer la vedette Moria Casan. Fue a comprar ropas para su uso personal y teatral, y regresará en la primera semana de diciembre para trasladarse a Mar del Plata donde integrará rubro con Adolfo Stray. Llevó unos cuantos miles de dólares.

* * *

Con un almuerzo que duró nada menos que seis horas se **"reencontraron"** dos viejos amigos: Dino Ramos y Palito Ortega. Los mismos estuvieron distanciados durante muchos años y en más de una oportunidad **"se dijeron cosas"** públicamente. Parece que han firmado la paz y es probable que vuelvan a trabajar juntos, como hace tres lustros cuando don Palito se lanzó a la fama...

* * *

Un empresario mendocino, que había contratado y ganado muy buenos dividendos con Antonio Gasalla, **"quiso repetir"** y trasladó a aquella provincia a Carlos Perciavalle. Pero la **"fórmula"** esta vez no se le dio y se asegura que perdió unos cuantos miles de millones, ya que el actor y su séquito fueron **"a fijo"**. Evidentemente, Gasalla es Gasalla.

* * *

El actual estado anímico de Beatriz Taibo, como es de imaginar, no es nada normal. De ahí que días atrás haya aceptado telefónicamente que un periodista y un cameraman del Canal 7 se trasladaran a su casa para registrar una nota sobre el estado de salud de su hijo Raúl y cuando llegaron fueran prácticamente expulsados por la actriz, que padecía una crisis nerviosa. **La comprendemos.**



El actor-imitador Jorge Troiani también está preparando valijas para trasladarse dentro de pocos días a Mar del Plata, donde formará en elenco revisteril. **Dicen que le pagan buenos pesotes.**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cuál es el nombre completo de Julio Iglesias?
2 ¿Quién fue el galán de la película "Cinco besos", estrenada en 1946?
3 ¿Cuál es el nombre de la película donde por primera vez Tinayre dirige a Mirtha Legrand?
4 ¿En qué año nació Charles Bronson?
5 ¿Quién dirigió "El viaje", en 1943?
6 ¿En qué año muere Ubaldo Martínez?
7 ¿De qué signo es Osvaldo Miranda?
8 ¿Qué día cumple años Eva Dongé?
9 ¿Cuál fue la primera película de Carlos Gardel en el exterior?
10 ¿Quién fue la autora de "Aguas tristes?

RESPUESTAS

1 Julio Iglesias de la Cueva.
2 Roberto Escalada.
3 Pasaporte a Río.
4 1928.
5 Francisco Mugica.
6 En 1977.
7 Escorpio.
8 El 6 de noviembre.
9 "Luces de Buenos Aires".
10 Azucena Maizani.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán temperamento fuerte, serán nerviosos y muy decididos, inteligentes, voluntariosos y nobles, lograrán triunfar en la vida luego de grandes luchas; viajarán mucho y se casarán temprano.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado, feliz y sumamente sorpresivo; luego seguirá un año intenso, muy dado a toda clase de sorpresas y cambios; en la familia y el amor satisfacciones; problemas por dinero, se solucionarán.

ARIES: Se superan dificultades; cuiden un poco la salud, más ejercicio; dinero no faltará; gran amor; para viajar muy bueno después de las 13; en casa alegrías.

TAURO: Disgustos con amigos o parientes; mal día para invertir o firmar; dinero poco pero no faltará; su número el 7; gran amor; buena salud y alegrías en casa.

GEMINIS: Un día para el amor y el trabajo; éxitos impensados; salud regular; número clave el 9; dinero en cantidad pronto; para viajar buenas horas; ideal para invertir.

CANCER: Gran día para los asuntos de la casa, el amor y el dinero; muy raro para viajar o mudarse; su número el 5; buena salud, pero eviten los excesos; no corran.

LEO: Cuidado con los ladrones hoy, además cuiden las extremidades; dinero fácil; pueden firmar tranquilos; en el trabajo bien; en casa sorpresas; en amor nervios y celos.

VIRGO: Mucho cuidado hoy en la calle, eviten la velocidad; su número el 8, combinen; sus mejores horas las de la tarde; la familia de parabienes; visitas y noticias alegres.

LIBRA: Buen día para los enamorados; excelente para viajar y efectuar cambios; éxito en la profesión, cobrarán dinero; la salud cuidenla; para invertir es bueno.

ESCORPIO: Mal día para la casa y los asuntos del amor, calmen los nervios; recuerden el 3; la salud irá bien; por dinero problemas, se solucionarán a último momento.

SAGITARIO: Días de felicidad se acercan; aprovechen la racha; su número el 4; para el amor excelente; para el dinero muy bueno; en casa felicidad; buena salud.

CAPRICORNIO: Más fe que saldrán adelante; abundará el dinero; suerte en la calle; su número el 7; la salud bien, más vida natural; en el amor cambios.

ACUARIO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; regular para la salud y la casa; sean más cariñosos y justos; su número el 5; horas felices después de las 15.

PISCIS: Buen día para invertir, firmar, cobrar, vender o efectuar compras; cuiden las extremidades; buena salud; su número el 2; llamada o carta; en casa disgusto.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

Película	Espectadores
EL TAMBOR (Tercera semana)	23.907
AQUI VIVE EL HORROR (Primera semana)	15.371
S.O.S. CONCORDE (Segunda semana)	12.229
LA ENFERMERA DE NOCHE (Tercera semana)	9.736
EL APAGON DE NUEVA YORK (Primera semana)	9.240
EL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE (Tercera semana)	8.713
HITLER (Tercera semana)	7.778
JUEGO SUCIO (Trigésima séptima semana)	7.044
SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA (Segunda semana)	6.265
UN CAMBIO DE VIDA (Cuarta semana)	5.394





Muy "viajados" estuvieron en los últimos días los directores de Transeuropa, el sello distribuidor que con mayor velocidad ha crecido en el país. Mientras aguardan ahora fecha de estreno de "Caro papa", filme de Dino Rissi, con Vittorio Gassman sobre el cual se adelantan inmejorables referencias, Oscar Rodríguez y Juan Carlos Crespo, recorrieron estudios y oficinas íntimamente ligadas con su actividad en Londres, París y Roma para recalar finalmente en Milán, donde participaron de la reciente edición del MIFED, la muestra cinematográfica comercial más importante de la temporada. Con referencia a películas de los sellos Lorimar y EMI, al cual representan, tanto Crespo como Rodríguez han manifestado su optimismo por "Desde el jardín", con Peter Sellers y Shirley McLaine, dirección de Hal Ashby; "Escape de victoria", protagonizada nada menos que por Michael Caine y Sylvester Stallone; "The postman", nueva versión de "El cartero llama dos veces", con dirección de Bob Rafelson, protagonizada por Jack Nicholson.

Otras novedades de Transeuropa son "The big red one", dirigida por Samuel Fuller, con Lee Marvin, Robert Carradine y Stephane Audran; "Cruising", la polémica película de William Friedkin, con Al Pacino y Paul Sorvino, y "La cuenta regresiva" una producción de Michael Douglas que reúne a Kirk Douglas, Martin Sheen y Katharine Ross. Por su parte, Mario De Pedro, el restante miembro ejecutivo del mencionado sello se trasladó a Honolulú, para ajustar detalles sobre el lanzamiento de "Apocalypse now", la superproducción de Francis Ford Coppola, que también pertenece a su empresa. Al respecto, podemos primiciar que Coppola vendrá al país en febrero, como parte de una gira promocional de su filme en América latina.

* * *

Definitivamente el 21 dará comienzo en el Cosmos '70, la Semana de Preestrenos Soviéticos, conmemorativa del 60º aniversario del cine de ese origen. Una delegación integrada por la actriz Antonina Leftiy, el actor Oleg Yankovski y el representante de Sovexportfilm, V. Kartashov, arribará procedente de Moscú y participará de la muestra que se abre con la proyección de "Que viva México", la legendaria obra filmada por Serguei Eisenstein y compaginada por Grigori Alexandrov, con fotografía de Eduard Tissé. "El padre Sergio", de Igor Talankin; "Los vivos y los muertos", según la novela homónima de Konstantin Simonov, recientemente fallecido; "El caballito mágico"; "Mimino" y "La primera golondrina", son los filmes que se exhibirán.

* * *

Notable suceso viene obteniendo en nuestro país "El tambor", el filme de Volker Shlondorff, basado en la novela de Gunter Grass, ganador de la "Palma de Oro" en la más reciente edición del Festival Cinematográfico de Cannes. Calidad aparte del filme, en buena medida el suceso está avalado por una muy importante campaña publicitaria gráfica y radial, que Televersal —la empresa distribuidora del mismo— ha ido graduando hábilmente. En el caso de las frases radiales, las mismas se acompañan con un redoble que indica su presencia y el oyente no puede dejar pasar por alto. Evidentemente, cuando la película lo merece, cuidarla como en el caso de "El tambor" es lo que mejor resultado da.

* * *

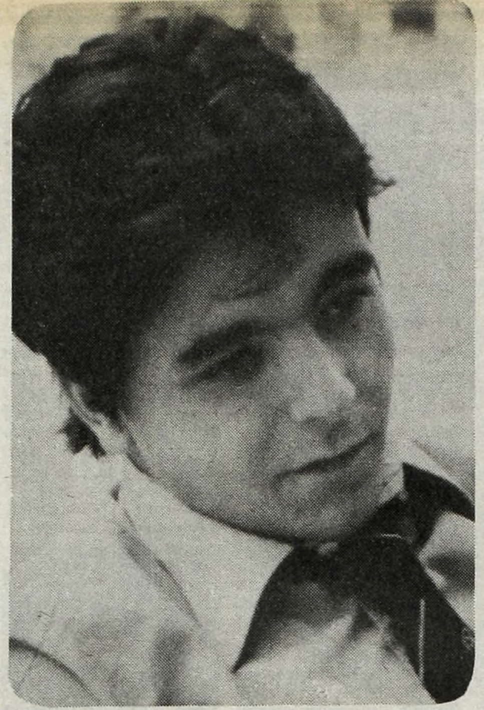
Está en plena filmación "Ordinary people" (Gente ordinaria) que marca el debut como director de Robert Redford, con un elenco en el que aparecen los nombres de Donald Sutherland, Mary Tyler Moore y Tim Hutton, sin que Redford se haya reservado ningún papel. Se guarda cierta reserva sobre el contenido que tendrá el filme y tampoco se conoce quién escribió el guión, pero por el título se deduce que es un drama o una comedia costumbrista.

* * *

Del material más recientemente adquirido por Distrifilms, la empresa de la familia Scalella, se destacan "Circle of two", de Jules Dasin con Richard Burton y Tatum O'Neal; "Highpoint" con Richard Harris y Christopher Plummer; "Sunday lovers", dirigida por Lewis Gilbert, Gene Wilder, Dino Risi y Edouard Molinaro, con Roger Moore, Gene Wilder, Ugo Tognazzi y Philippe Noiret. Las operaciones correspondientes se concretaron en el MIFED, Milán.

* * *

La Asociación Cinematográfica Argentina de Mutualidad, ACA, celebrará su 38º aniversario el 3 de diciembre próximo, a las 21, con una cena que será servida en el primer piso de la tradicional confitería ubicada en Rivadavia y Callao. La comisión directiva de la mutual atiende todo lo referido a la fiesta en su nueva sede de Callao 341, 2º piso.


Alberto Closas junior está enamorado y lo cuenta...


Irene —la novia— y Albertito. Trabajan en el mismo filme

CLOSAS YA ES ABUELO Y PRONTO SERA SUEGRO

El Hijo —que Encarna a su Nieto en un Filme— le Presentó a su Novia

MADRID (Especial para "ASI"). — **"Mira, no te voy a decir que Irene y yo nos queremos; simplemente te diré que juntos nos encontramos muy a gusto. Hace ya bastante tiempo que nos conocemos y cada día que pasa yo me encuentro mejor a su lado".**

Esto es lo que dice, además muy serio, Alberto Closas junior, que se encuentra rodando una película (**su primera película**) al lado de su padre. Ella es otra jovencísima mujer que se quiere destacar en este mundillo del cine. Se llama Irene Foster y también tiene un pequeño papel en esta película que se llama **"La familia, bien, gracias"**, dirigida por Pedro Masó.

—¿Cuándo y cómo se conocieron?

—**Nos conocimos** —dice Alberto— **hace ya más de un año, coincidimos trabajando en una obra de teatro... Fijate, yo era la primera vez que trabajaba en teatro e Irene también. Ahora es la primera vez que trabajo en cine, y precisamente con ella, que tampoco había hecho nada de esto.**

—O sea, que parecen haber nacido el uno para el otro...

—**Sí, eso parece.**

—¿Qué dice tu padre a todo esto?

—**Noto que me observa, pero no me ha dicho nada, cuando le hablo de ella, sonríe, creo que es suficiente.**

—¿Qué hace normalmente en la vida Alberto Closas junior?

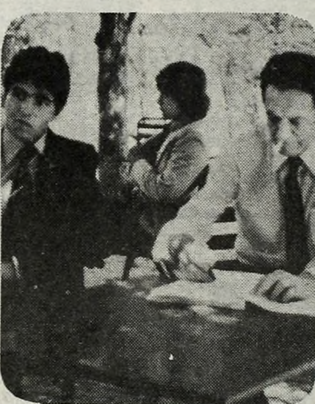
—**Trato de vivir la vida e intento triunfar, o al menos trabajar fuerte en esto del cine. Estoy muy orgulloso de mi padre y lo admiro muchísimo, pero yo quiero superarle, quiero que la gente me reconozca por méritos propios, no por ser el hijo "de" Closas.**

—¿Ves mucho a tu padre?

—**Hombre, mucho no porque como tú sabes, él vive en Argentina y yo aquí en Madrid.**

Le pedimos a la pareja que se tomen de la mano para hacerse una fotografía, pero Irene se opone tajantemente:

—**Mira** —explica—, **cuando eres joven como nosotros y comienzas a trabajar en esto, te gusta mucho, lógicamente, salir en las revistas, pero la verdad es que a mí particularmente me molesta bastante que destaquen simplemente, "la novia del hijo de Alberto Closas".**


Padre e hijo repasan los libretos.


Alejandra filma con "Chicho".

Mientras tanto, Alejandra Closas, la mayor de los hijos habidos en el matrimonio de Alberto Closas con Marisa Martínez, está sin trabajo. La casualidad ha hecho que nos encontráramos con Chicho Ibáñez Serrador y Alejandra Closas rodando unas secuencias para un aviso publicitario.

—¿Cómo es que estás haciendo publicidad?

—**La razón es muy sencilla: no encuentro trabajo como enfermera y he decidido aceptar esta oferta que tenía para hacer el anuncio.**

—¿Puede significar esto un primer paso para acercarte al cine?

—**No. Mi profesión es ayudante técnico sanitario, y he estudiado la carrera con el fin de ejercerla. La publicidad es solo una distracción y éste será el primero y el último anuncio que ruedo.**

Alejandra confiesa ser una mujer muy tímida:

—**Los focos, las cámaras y la gente me aturden un poco.**

Chicho está a su lado, animándola y corrigiéndola:

—**No te lo tomes tan trágicamente, que lo estás haciendo muy bien** —le dice.

—**Mi padre está muy contento con el trabajo de mi hermano** —comenta Alejandra—. **Lo que no le hace demasiada gracia es que, siendo su hijo, interprete el papel de su nieto en la película.**

—¿Las relaciones con tu padre siguen siendo cordiales?

—**Sí, totalmente. Nuestro padre es nuestro mejor amigo, y ahora que está en Madrid nos vemos muy a menudo.**

Alejandra es requerida para una nueva toma. Aprovechamos para preguntarle a Chicho:

—¿Será usted el protagonista?

—No, a mí no se me verá para nada. Como ustedes saben tengo una productora, y de vez en cuando me gusta hacer cosas como éstas.

LAS ULTIMAS NOVEDADES

MODERNO

RCA: AVS-4.070, Bárbara y Dick, "Bárbara y Dick".
AVSI-4.731, ABBA, "Grandes éxitos".
AVSI-4.737, The Ritchie Family, "Bad Reputation".
AVSI-4.740, Giorgio, "E-MC2 (Primer álbum electrónico digital)".
AVSI-4.741, French Kiss, "Pánico".
MUSIC HALL: 13.229, Varios, "Fiesta de estrellas".
WEA: 208.693, Pointer Sisters, "Prioridad".
208.700, Eagles, "El largo camino".
208.704, The Cars, "Candy - 0".
PHONOGRAM: 6.081, Peaches and Herb, "Demasiado candente".

FOLKLORE

RCA: AVS-4.729, Los Chalchaleros con Alain Debray, "Música Argentina".
MUSIC HALL: 2.651, Trío Corrientes, "A los compadres".
PHONOGRAM: 5.265, Horacio Guarany, "Lo mejor de H. Guarany".

TIPICA

RCA: AVSP-4.733, Cuarteto del Centenario, "Cuarteto del Centenario (Epopeya del Tango Arg.)".
MUSIC HALL: 90.903, Héctor Mauré, "Recordando a Héctor Mauré".
PHONOGRAM: 4.634, Carlos Moreno, "A través del tango".

CARACTERISTICO

RCA: LZ-1.464, Los Moros, "Amor, qué será de mí".
EMI: 6.987, Los locos de amor, "Volverás un día, compañera mía".
PHONOGRAM: 4.635, "Los 5 del ritmo, "Alegría cumbiambera".
4.637, Cuarteto de oro, "La maratón del gordo".

INSTRUMENTAL

PHONOGRAM: 5.250, André y su conjunto, "Lo mejor en tangos".
5.253, C.C.Cotaia, "C.C.Cotaia".
5,264, Giorgio Scarpinelli y su orq., "Disc-0-tango".
6:071, La gran orq. de P. Mauriat, "Demasiado cielo".
6.072, Varios, "Grandes éxitos orquestales volumen 1".

SUSANA RINALDI, TRAS UN SILENCIO DE DOS AÑOS

Una gran elegida del público y la crítica, Susana Rinaldi, acaba de integrarse al elenco artístico de **Phonogram**, quien se ocupará de sus futuras ediciones discográficas. Iniciando sus actividades con nosotros, la cantante publica su último disco grabado en Francia, el que viene a actualizar su discografía en un mercado que no contaba con sus novedades desde hace dos años.

Se trata del álbum "Buenos Aires...París". Un disco que ha merecido altas distinciones europeas y que está considerado como una antología del canto sudamericano. No solo por sus letras y músicas, sino por la exquisitez de sus interpretaciones. "Buenos Aires...París" es una maravilla sonora que abarca el tango "Sin Palabras", de Discépolo junto con "La Multitud", de Angel Cabral. Y así, como se lo escucha, ha sido la mejor carta de presentación de la señora Susana Rinaldi en ocasión de brindar sus recitales en el teatro Olimpya. Ahora que finalmente el long-play está en nuestras manos, los argentinos podemos opinar sobre su exacta dimensión.

Este disco de Susana Rinaldi para **Phonogram** es el símbolo inicial de una tarea conjunta cuyos frutos deberán ser igualmente óptimos. La señora Rinaldi grabará ahora un long-play en nuestros estudios, siempre dentro de su temática popular y con un repertorio que ahora mismó está seleccionando. Con este segundo trabajo puesto en marcha, definitivamente podemos decir que hemos recuperado para los argentinos su manera tan especial de decir y cantar, luego de dos años en que estuvo ausente de las disquerías.



Aquí, "La tana" firma contrato con Phonogram.

Nadie ignora la trayectoria artística de Susana Rinaldi. Desde sus estudios de canto hasta su paso por los claustros del Conservatorio Nacional de Arte Dramático fueron alguna vez apuntados por sus biógrafos de turno. Gran cantidad de roles profundamente dramáticos para la televisión, el teatro o el cine han sido encarnados por ella con el beneplácito general. Antes de que hiciera pública su abstracción tanguera, Susana Rinaldi ya era una figura importante.

Fue en un espectáculo montado por Eduardo Bergara Leumann para su famoso local "La Botica del Angel", donde Susana Rinaldi tuvo su primera oportunidad de ganarse el aplauso cantando. Desde entonces, la intérprete de tangos ha superado aun a la actriz, aunque las dos son una misma en cada canción que actúa. A poco llegaron para Susana Rinaldi los primeros discos, y junto con ellos los halagos para su personalidad. Tiempo después encabezaría el elenco de "Tres mujeres para el show", el espectáculo de café-concert más exitoso de todos los tiempos, donde pasaría a convertirse en un "boom". Su éxito determinó que los empresarios le propusieran protagonizar en forma absoluta sus nuevos espectáculos. Allí nació su vinculación con la directora María Herminia Avellaneda, quien en la actualidad digita todo lo concerniente a sus actuaciones. Broche final de esa etapa fue el programa "Y vamos ya", ofrecido en el teatro Odeón durante 1977.

A continuación vinieron los viajes al exterior. Primero Brasil y España, luego Francia. La adorable París le dio el visto bueno, consagrándola en el tradicional teatro Olimpya. Desde entonces sus temporadas francesas se han intercalado con las porteñas, venciendo a Europa con sus característico imán. La grabación del LP "Buenos Aires...París" habla a las claras de su fascinación francesa y del público de allá que la reclama. Susana Rinaldi tiene tanto suceso en Francia como en nuestro país.

LOS MAS VENDIDOS DEL PAIS



Simples

1. Ritmo Caliente — D. Summer
2. Fui hecho para amarte — Kiss
3. Tú me diste amor — Los Iracundos
4. Estoy soñando — ABBA
5. Río Grande — F. Simone
6. Sultanes del ritmo — D. Straits
7. Quererte a tí — A. Carrasco
8. Honestidad — B. Joel
9. Me duele no amarte — J. Young
10. My Sharona — The Knack

Long-Play

1. Discovery — E. Light Orchestra
2. 17 Top hits — Varios
3. Voulez Vous — ABBA
4. Boliche estilo disco — Varios
5. Cantaniño Vol. 3 — Varios
6. Emociones — J. Iglesias
7. El show de Carlitos — C. Balá
8. Ensueños — R. Clayderman
9. Grandes éxitos de Raffaella Carrá

Gentileza Casa Opera



RANKINGS EN EL INTERIOR

SIMPLES EN ROSARIO

1) Quererte a ti - Angela Carrasco.
2) Río grande - Franco Simone.
3) Ritmo caliente - Donna Summer.
4) Estoy bailando - G. Oggi.
5) Quince primaveras - Trío San Javier.
6) Tú me diste amor - Los Iracundos.
7) Estoy soñando - ABBA.
8) Dame más - Verónica Unlimited.
9) Honestidad - Billy Joel.
10) Buenos tiempos - Chic.

LONG-PLAY EN ROSARIO

1) Boliche estilo disco - Varios
2) 14 éxitos de primavera - Varios.
3) 17 Top hits - Varios.
4) Fantásticos - Varios
5) El show de Carlitos - Carlos Balá.
6) Emociones - Julio Iglesias.
7) A partir de mañana - A. Cortez.
8) Discovery - Electric Light Orchestra.
9) Tú y mi guitarra - Los Visconti.
10) Universum - Demis Roussos.

Gentileza Casa Melodías

SIMPLES EN SANTIAGO DEL ESTERO

1) Me duele no amarte - John Paul Young.
2) Nacido para vivir - Patrick Hernández.
3) Desayuno en América - Supertramps.
4) Tú me diste amor . . . - Los Iracundos.
5) Pero jamás te lo diré - Rama y su combo.
6) Ponte de pie y baila - Carte Blanche.
7) Ultimamente no pasa nada - Cacho Castaña.
8) Este es mi regalo mamá - Mario Milito.
9) Boleto de ida - Eruption.
10) No cela el que no ama - Marcelo Tovar.

LONG-PLAY EN SANTIAGO DEL ESTERO

1) Boliche estilo disco - Varios.
2) 17 Top Hits - Varios.
3) Super disco. Vol. 2 - Varios.
4) Unicef - Varios.
5) 14 éxitos del invierno - Varios.
6) Souvenir - Richard Clayderman.
7) La ñaupa ñaupa - Carlos Infante.
8) Top power hits - Varios.
9) Serenata del amor callado - Daniel Altamirano.
10) La de la mochila azul - Pedrito Fernández.

Gentileza Casa Radar

SIMPLES EN SALTA

1) Me duele no amarte - John Paul Young.
2) El show de Carlitos - Carlos Balá.
3) Tu me diste amor . . . - Los Iracundos.
4) Ritmo Caliente - Donna Summer.
5) Pero jamás te lo diré - Rama y su combo.
6) Déjame decirte lo que siento - Ethel Rojo.
7) No cela el que no ama - Marcelo Tovar.
8) Corazón de piedra - Los Felinos.
9) El corredor - The three degrees.
10) Suena mi campana - Anita Ward.

LONG-PLAY EN SALTA

1) El show de Carlitos - Carlos Balá.
2) Voulez vous - ABBA.
3) Boliche estilo disco - Varios.
4) Top hit. Volumen 2 - Varios.
5) Universum - Demmis Roussos.
6) Emociones - Julio Iglesias.
7) 14 éxitos de primavera - Varios.
8) Souvenir - Richard Clayderman.
9) A partir de mañana - Alberto Cortez.
10) Unicef - Varios.

Gentileza H. y R. Maluf

SIMPLES EN MENDOZA

1) Dame más - Verónica.
2) El show de Carlitos - Carlos Balá.
3) Crees que soy sexy - Stewart.
4) Este es mi regalo mamá - Milito
5) Ritmo caliente - D. Summer.
6) Estoy soñando - ABBA.
7) La de la mochila azul - Fernández.
8) Dale manija - Brown.
9) Tu me diste amor - Los Iracundos.
10) Un montón de amor - Larson.

LONG-PLAY EN MENDOZA

1) Eve - Parsons
2) 14 éxitos de primavera - Varios.
3) 17 Top hits - Varios.
4) Emociones - Iglesias.
5) Fantásticos - Varios.
6) Boliche estilo disco - Varios.
7) Boleros - María Marta Serra Lima.
8) A partir de mañana - Cortez.
9) Chiquitita - ABBA
10) Espíritus que han partido - Bee Gees.

Gentileza Casa Lumiton

"Sombra del Fuerte Abuelo que no Está"

Si el nombre de los Dávalos, desde el singular Juan Carlos hasta la fecha, no significara nada, bastaría con el de Julia Elena para cimentar una futura tradición de artistas. Y hasta suponemos que en algunos momentos debe resultar un poco molesto para la notable intérprete, verse ligada a un apellido tan ilustre, como si necesitara un remolque para una sobrada calidad.

Pero no hay actitudes de reniego en Julia Elena. Muy por el contrario, sigue aferrada a esa estirpe salteña de los Dávalos. Y alguna vez, refiriéndose a ella, dijo con emoción sincera: **"La casa del abuelo tenía un encanto único, sobre todo en la época en que estaba llena de chicos y de plantas"**. El abuelo, por supuesto, era Juan Carlos, poeta, escritor y conocedor de la tierra como pocos. El dejó una rama inextinguible con sus hijos María Eugenia, Arturo, Juan Carlos, Jaime, Ramiro, Hernán y, salteño de alma, no podía obviar el homenaje al gran Güemes: Martín Miguel. La línea la prolonga Julia Elena, hija de Jaime y madre a su vez de 4 niños, que si bien no son Dávalos de primer apellido, llevan una sangre que dio al folklore muchas de sus mejores páginas.

Ha pasado bastante tiempo desde que debutó en un teatro de Constitución, llevada de la mano por los Hermanos Abalos.

Toda América del Sur, Central y parte de la del Norte, la vieron pasar triunfal con su dulzura y su arte. Y estuvieron en su itinerario España, Francia, Austria, los Países Bajos, Inglaterra e Italia. En todos ellos Julia Elena dejó en alto el prestigio de la canción folklórica de nuestro país y de países hermanos que contribuyeron y contribuyen a enriquecer su repertorio. Su última incursión por el disco la encuentra en el pináculo de sus aptitudes interpretativas y el refinamiento máximo de su capacidad selectiva. Entre los temas elegidos para este álbum que alguien acertadamente denominó **"Julia Elena Dávalos en . . . cantando"**, incluye **"Luna creciente"**, de Jaime Dávalos y Eduardo Falú; **"Mamá Angustia"**, de Damián Sánchez y José Pedroni, el excepcional poeta de Esperanza, Santa Fe, una de las mayores figuras de la poesía del Cono Sur; **"Presagio"**, de Otilio Galíndez; **"Verde romero"**, de Vergara y Velázquez y otras obras de similar significación.

Solo le faltará **"Vallecito"**, para poder exclamar nostalgiosa como don Buenaventura Luna, "Sombra del fuerte abuelo/que ya no está . . .".

'PARA EL AMOR NO HAY HORA', DIJO LA CARRA

LIMA, (Especial). — Experiencia, capacidad, suficiencia, sensualidad y espontaneidad fueron las virtudes expuestas por la diva Raffaella Carrá durante el acoso al que fue sometida por unos doscientos fotógrafos, camarógrafos y periodistas durante una animada conferencia de prensa.

La espontaneidad y suficiencia de la consagrada artista quedó puesta de manifiesto incluso antes del inicio de la referida conferencia, cuando los camarógrafos y fotógrafos pretendían captar el ángulo más original. Aprovechando que Raffaella Carrá había cruzado las piernas, uno de los fotógrafos que se había ubicado en inmejorable posición le sugirió que cruzara la otra pierna, a lo que respondió **"no te preocupes que es igual"**.

¿Los temas abordados? Los más diversos, el "machismo", sus éxitos, sus esfuerzos, fracasos.

La diva, se refería a los sacrificios, ensayos, viajes y otras múltiples ocupaciones que le absorbían casi todo el tiempo, cuando uno de los periodistas le preguntó ¿a qué hora hace el amor? A lo que respondió espontáneamente con una sonrisa que **"para eso no hay horario"**.

¡CAMILO, UNIDO A ANGELA!

Vean ustedes cómo el destino artístico vuelve a reunir a **Camilo Sesto** y a **Angela Carrasco**, quienes se marcharon juntitos rumbo a la ciudad de los rascacielos, porque allí, en estos días **doña Angela** se presentaba en el Madison, pues resulta ser que ha prendido en los "fans" hispanoparlantes su tema "Quererte a tí". **La Carrasco**, como es una señora muy de su casa, antes de partir festejó el cumpleaños de Elvis, que viene a ser su hijo de tres años, habido de su matrimonio con don Ramón Socías. Bueno, ¿y qué pito toca en todo esto **don Camilo**? se preguntará el respetable lector. Pues que seguirá escribiendo temas para **Angela** y que pronto saldrá otro LP de ella producido por **Camilo**. Y como éste tenía que viajar a los Estados Unidos, aprovechó la coincidencia para estar a su lado y seguir apoyándola como hasta ahora. Por su parte, **don Camilo** dejó grabado su nuevo LP, cuya producción se empezó en Los Angeles y se finalizó en Madrid. Y en lo que atañe a aquello del retiro espiritual de **Camilo**, nada. El hombre no puede abandonar el mundanal ruido de la música y seguirá dando guerra. Ya lo verán, o mejor dicho, lo oirán.

Y de pronto, donde uno menos se lo imagina aparece la noticia inesperada, haciendo que un nombre que teníamos más o menos olvidado surja a la popularidad que suele otorgar el periodismo especializado. La bomba estalló esta vez en Barcelona, y no era para menos ya que se trata de un personaje catalán. Allí estaba uno de estos días nada menos que **Xavier Cugat**, recién llegado en su flamante Rolls Royce, convocando a los muchachos de la prensa para contarles que acababan de despedirlo, sin ninguna cortesía, del Casino de Ibiza, donde lo habían contratado por 90 días y a los 60 lo habían echado, incumpliendo el contrato firmado. **Cugat** tiene ahora 80 años, pero posee una energía de adolescente. Está dispuesto a pelear contra el Casino en todos los frentes: físicamente, legalmente, políticamente y, si es necesario, hasta hablará con los mismos reyes de España. Así que habrá proceso y el catalán pedirá indemnización, lucro cesante, daños morales y todo lo demás que pueda pedir. A los 80 años, el "rey de la rumba" todavía puede hacer bailar a los periodistas, a los abogados y a todo el Casino de Ibiza.

Sigue la epidemia en el mundillo artístico. Ahora le ha tocado a la señora de **José Luis Perales**, quien ha anunciado que está esperando un segundo hijo de su matrimonio. El primero, que se llama **Pablo**, les dio un gran susto a poco de nacer, pero ahora todo está superado. Entretanto, **Perales**, luego de un verano muy trajinado, descansa en Cuenca y pasea por el lago que tiene frente a su casa, mientras su larga duración "Tiempo de otoño" sigue trepando en la consideración del respetable público.

No es lo mismo un "Breakfast in América" que un "Breakfast in Madrid". ¿Pero qué me dicen de un buen desayuno americano, de esos que se ven en las películas, servido por una hermosa azafata, que se lo acerca amorosamente al lecho madrileño de uno de esos ejecutivos influyentes en el mundo de la canción? Que no está nada mal y que mejor estaría si se lo sirvieran a usted o a mí, que si no somos ejecutivos tenemos nuestro corazoncito. Pero, en fin, que el cuento, según me lo cuenta, no ha sido uno de hadas sino real y auténtico y que ésa habría sido la mejor forma que encontraron los promotores de **Supertramp** para demostrar la satisfacción que el grupo tenía por el extraordinario éxito que han tenido y siguen teniendo en España. Recursos de los "publics relations", que le dicen. Y ahora, **Supertramp**, que ha pasado la barrera del sonido de todas las listas de ventas, está velando las armas para entablar combate en directo con el respetable español. Se los espera para noviembre. Y quién le dice a uno que tal vez una mañana de noviembre lo despierte la bella azafata con el desayuno en la cama. Soñar no cuesta nada...

Vuelven a ser noticia **José y Delfín Amaya**, más conocidos en esta plaza como **Los Amaya**, luego de recorrer toda España sacándole partido a "Mil defectos" y "Chica bonita", temas extraídos del LP "Nosotros los gitanos". Guitarras españolas, elementos de música árabe, mucho ritmo y melodía, toda una manera particular de darle una nueva línea a la música andaluza. Y ya que todo anduvo tan bien, pues a reiterar la nueva línea. En eso están. Grabando nuevos temas para ver de afrontar el frío que se viene en esta Europa con racionamiento en las calefacciones. Que sea con mucho brío...

Desde Madrid, España, por Isidro Gabriel



Angela Carrasco, la de "Quererte a tí", triunfó junto a Camilo Sesto.

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** DOMINGO 18, a las 10.30: Ext. Nº 62 org. por el T. Colón y la Secretaría de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, en adhesión al Año Internacional del Niño y la Familia. Conc. p/niños a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Enrique Ricci. Prog.: Danza Eslava Nº 8, Dvorak; Tres Danzas de "El cascanueces", Tchaikovsky; "El aprendiz de brujo", Dukas; "Pedro y el lobo", Prokofiev. Relatora: Canela. Entrada por invitación.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: "EL ALCALDE DE ZALAMEA", de Calderón de la Barca. Con: O. Bonnet, E. Molly, R. Mosca, H. Suárez, R. Carnaghi, L. Verona, A. Turnes, G. Yanes y elenco. Esc. y vest.: O. Reyno. Mús.: G. Gandini. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 4.000. Pullman $ 3.000.
Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "JUAN GABRIEL BORKMAN", de H. Ibsen. Con: A. De Grazia, M.L. Robledo, A. Berdaxagar, E. Tasisto, A. Segado y elenco. Dir.: R. Durán. Pl.: $ 4.000.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 20: "LA CANCION DE LOS BARRIOS", de F. Canaro e I. Pelay. Adapt. vest. esc. y Dir. Gral: Luis D. Pedreira. Con: N. Pons. A. Kaiser, L. Soriano, A. M. Casó, R. Arnáez, V. Romay y lenco. 10 bailarines en escena. Pl.: $ 40.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Un espectáculo que Ud. no olvidará: ARTURO PUIG Y SELVA ALEMAN en:
PIC-NIC
con O. Terranova, C. Vallejos, S. Kent, J. D'Elía, J. Cháves y A. Aizemberg. Ultimos días, Loc. en vta. Hoy a las 16.30 y 19.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2329.** De Broadway a Bs. As. la última comedia de Neil Simon. CARLOS ESTRADA, FERNANDA MISTRAL Y VICTOR LAPLACE en:
CAPITULO SEGUNDO
Con: Gabriela Acher. Dir.: J. M. Paolantonio. Mart. a Vier.: 21.30; Sáb.: 20 y 23; Dgos.: 20.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 32-2592.** 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Elenco Original. Miér. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 21 y 23, Dgo. a las 19 y 21. P.m.14. Inc.m.18.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 19.30:
MUJERES
Con un gran elenco. Dir.: Enrique Carreras. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 22.30; Dgo. a las 19.30. Martes 50% desc.

★ **DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587.** Alberto Mazzini, Sebastián Vilar y gran elenco en: "PABELLON SIETE", de Paul Vanderberghe. Lun. a Sáb. a las 22; Dgo. a las 20. Mar. y Miérc. desc. Estudiantes y jubilados 50% desc. Loc. en vta.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** Vuelve la risa a Bs. As.: EDDA DIAZ en: "LA MAMA DE TARZAN". Gran elenco. Libro y Dir.: Edda Díaz y Pepe Cibrián. Miérc. a Vier. a las 22; Sáb. a las 21.30 y 23.30; Dgos. a las 21.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "SEXY STRIP DE IMPORTACION". Cómica y sensual revista musical con las chicas del Florida. Lun. a Vier. de 12 a 22: Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** DUILIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en:
TRAMPA MORTAL
Con: Luisa Vehil. Dir.: Daniel Tinayre. Mar., Miér. y Vier. a las 21.30; Juev. a las 19; Sáb. a las 20 y 23; Dgos. a las 17 y 20. Miér. pop. 50%.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perissé, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **N.CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "QUE IRENE DUERMA", de Alma Bressan. Con: Luis Medina Castro, Flora Steimberg, Leonor Manso, Jorge Petraglia y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Pl.: $ 5.000.

★ **NUDESQUE. (Dragón Rojo). San José 19. 38-0548.** Cont. desde mediodía hasta las 4 de la madrug. "EL LOCO SHOW DEL DESNUDO", con Alina Valle y su gran compañía de 30 vedettes. Dir.: Alfredo Elizalde. P.m.18.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** FRANKIE KEIN Y MANUEL URIARTE en:
HOMENAJE A LIZA MINNELLI
CABARET "The Act", New York, New York. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45; Dgo. a las 20.30.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Ultimas semanas. Marcos Zucker en:
PAPA
De H. Leonard. Con: C. Moreno, O. Martínez, H. Bidonde, J. López y E. Berenguer. Dir.: E. Alfaro.

CARTELERA DE TEATROS Y CINES

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30: "LUPINES", de Carlos Bravi. Dir.: Néstor Sabatini. A las 21.30: "MIEMBRO DEL JURADO", de Roberto Perinelli. Con: R. Averbuj, S. Delgado y J.C. Pérez Sarre. Dir.: C. Catalano.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy a las 21: De Slawomir Mrozec: "LOS EMIGRADOS", con J. Rivera López y C. Carella. Dir.: H. Tealdi. A las 19: "Velada de Teatro Mágico solo para locos", de H. Hesse. Dir.: Carlos Lorca.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30, Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15, Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Don Pelele, Patricia Dal y Alfredo Barbieri en:
RISAS Y ALGO MAS EN TABARIS
P.m.18. Con: Rafael Carret, Carmen Barbieri y elenco. Lun. a Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. Martes Descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Corin Marsel y gran elenco. P.m.18. Pl. $ 3.000.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Mar. a Sáb. y víspera de Feriado de 23.45 a 3: Víctor presenta: "LA ESCUELA DEL DESNUDO". Con las maestras del Strip Tease. Comicidad, Don Pipo; Folklore, O. Salguero; Tango, A. Del Visso. Conducción y Animación: Kiko. P.m.18. Pl.: $ 5.000.

VARIEDADES

★ **CIRCO REAL MADRID. José C. Paz (Estación).** El mayor zoológico en gira por América. Tigres de Bengala, trapecistas suicidas. Hoy a las 15, 18 y 21.

★ **CIRCO GRAN HOUDINI. Avellaneda 2684. Esq. Bolivia. Capital.** El magnífico espectáculo para las familias. El Mago Sinúe, con Alfa y Judith, al estilo egipcio. Hoy a las 14.30, 17, 19 y 21.

★ **CIRCO SCOP RUMANO. Don Bosco y Alexander. Morón.** Atracciones internacionales, animales y fieras amaestradas. Hoy a las 18.30 y 21.30.

★ **CIRCO PANAMERICANO. Agüero 5200. Villa Domínico.** 50 artistas para el mayor espectáculo de circo. El capitán Charles y sus feroces leonas africanas. Hoy a las 18.30 y 21.30.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES", con el cómico Pipo. En pantalla: "Inglaterra me hizo así", con P. Finch y M. York. Refrigeración. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 12.45, 14.45, 16,45, 18.45, 20.45 y 22.50:
DRACULA AMOR AL PRIMER MORDISCO
P.m.18. Con: George Hamilton y Susan Saint James. 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.5.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.15, 15, 17.5, 19.10, 21.15, 23.20:
UNA VEZ EN PARIS
P.m.18. Con G. Hunnicutt y W. Rogers. 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:
PIRAÑA
P.m.18. Con: Bradford Dillman y Heater Menzies. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trans.: 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.20, 16.30, 18.45, 21, y 23.20:
EL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
P.m.14. Con: Dustin Hoffman y Vanesa Redgrave. 16, 18.20, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS
S.r Con: Mel Brooks Y Marty Feldman. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45:
EL TAMBOR
P.m.18. Con David Bennet y Mario Adorf. 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15. Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 16.40, 20 y 23.20:
HOTEL DE SEÑORITAS
A las 14.55, 18.15 y 21.35:
LA NUEVA CIGARRA
P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15: "Hotel de señoritas".

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15.30, 17.20, 19.20, 21.30 y 23.20: Catherine Deneuve en: "EL JUEGO DEL PODER". P.m.18. Sáb. trasn.: "Venecia rojo shocking". Con J. Christie y D. Sutherland.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles Entradas Populares.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45:
EL TAMBOR
P.m. 18 Con: David Bennet y Mario Adorf. 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 Notic. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont.: 14.35, 17.50 y 21.15: El regreso del dragón; 13, 16.15, 19.30 y 22.50: El triángulo de las Bermudas. P.m.14.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 23.5:
HITLER
P.m.14. 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23:
NOSFERATU (El vampiro)
P.m.18. Con: Klaus Kinski, Isabelle Adjani y Bruno Ganz. 15.20, 17.40, 20.5 y 22.35: Notic.Sáb. trasn.: 1.20.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: "LA AVENTURA DEL POSEIDON"; 17 y 21: "La última locura de Mel Brooks". 14.30: Notic. S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10:
CASTILLOS DE HIELO
S.r. Con Robby Benson y Lynn Holly Johnson. 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: La prima Angélica, de Carlos Saura con José Luis López Vázquez. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15:
"SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA"
P.m.18. Con Ursula Andress, Woddy Strode y Maruricio Arena. 13.10, 15.5, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
"ASIGNATURA PENDIENTE".
14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. P.m.18

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "EL DRAGON INMORTAL"; "TIEMPO DE MASACRE". P.m.14. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14,55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45: "Recuerdos del futuro" (1ra. parte). 14.30, 16.25, 18.20, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
EL QUINTO MOSQUETERO
P.m.18. Con: B. Bridges, C. Wilde, S. Kristel y U. Andress. 14.30, 17.20 y 22.40: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:
UN PEQUEÑO ROMANCE
P.m.14. Con Laurence Olivier y Arthur Hill. Dir.: George Roy Hill. 12.50, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sáb. trasn. A la 1:
LA PAREJA ELECTRONICA
P.m.14. Con: Catherine Deneuve, Claude Brasseur, Ives Robert y Manfred (El robot). 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "Las deseadas"; "Ciudad del vicio"; "París secreto". Pl: $ 2.500. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.15 y Sáb. trasn. 1.15:
CONTIGO PAN... Y OTRAS COSAS
P.m.14. Con Alfredo Landa y José L. López Vázquez. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45:Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:
PIRAÑA
P.m.18. Con B. Dillman y H. Menzies. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Cortos. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Balance de un matrimonio joven". Dir.: K. Zanussi. Con: M. Komorowska y P. Fronkewski. P.m.14. Pl.: $ 2.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** Hoy a las 13, 15, 17, 19, 21.10, y 23.15:
UN CAMBIO DE VIDA
P.m.18. Con: José y Conchi (Una pareja de hoy). 14.40, 16.40. 18.40, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.A la 1.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25:
EL HOMBRE DE MARMOL
P.m.18. De Andrzej Wajda. 16, 19.5, y 22.10:Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.5:
PIRAÑA
P.m.18. Con B. Dillman y H. Menzies. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14.40, 18.30 y 22:
EL ARBOL DE LOS ZUECOS
S.r. Dir.: Ermanno Olmi. 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.55:
AQUI VIVE EL HORROR
P.m.18. Con: James Brolin y Rod Steiger. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.:1.15

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
S.O.S. CONCORDE
S.r. Con J. Franciscus y Mimsy Farmer. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. Trasn.: 1.10.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
AMOR EN JUEGO
P.m.18. Con: Ali Mac Graw, Paul Martin y Guillermo Vilas. 15.5, 17.30, 20.5 y 22.40:Notic. Sáb. Trasn.:1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.40, 16.50, 19, 21.15, y 23.30
CONTIGO PAN Y... OTRAS COSAS
P.m.14. Con: A. Landa, J. L. López Vázquez y M. Miller. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.5 y 23.20:
DISPAREN AL ESPECTADOR
P.m.14. Con: Flavie Bucci, Aurore Clement y Giulianno Gemma. 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 15, 17, 19.5 21.10, y 23.10:
S.O.S. CONCORDE
S.r. Con: J. Franciscus, M. Farmer. V. Johnsson y J. Cotten. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Cuentos para después de cenar"; "Hotel de la playa". SALA DOS: "El amante de bolsillo"; "Flor de amantes". P.m.18. SALA TRES: "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: "Fuego"; "Los días calientes". SALA CINCO: P.m.18. "Hermanas diabólicas"; "Relaciones íntimas".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL APAGON DE NUEVA YORK
P.m.14. Con J. Mitchum, R. Carradine. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
AQUI VIVE EL HORROR
P.m.18. Con: James Brolin, Margot Kidder y Rod Steiger. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.20:
PAREJA ELECTRONICA
P.m.14. Con: Catherine Deneuve, Yves Robert y Claude Brasseur. 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25 y 23.20: "KARATE CONTRA KUNG FU" P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.25, 15.45, 18.5, 20.45 y 23.10:
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
P.m.18. Con Sonia Braga y José Wilker. 13.15, 15.25, 17.45, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.15, 15.5, 17.5, 19, 21 y 22.50: TOBI (Un niño con alas); 14.50, 16.45, 18.45, 20.40 y 22.40: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.35, 16.50, 20.10 y 23.30 "TODO MARIDO DEBERIA TENER UNA..."; 12, 15.10, 18.25 y 21.45: "Las locas aventuras de Scaramouche". P.m.18. Sáb. trans.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 15.15, 17.30, 19.45 y 22: "IDILIO DE OFICINA". P.m.14. A las 17.20, 19.35 y 21.50: Notic.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23:
AMOR EN JUEGO
P.m.18. Con: Ali Mac Graw, Dean Paul Martin y Guillermo Vilas. 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.15:
PIRAÑA
P.m.18. Con Beadford Dillman y Heather Menzies. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.10:
BUSCO MI DESTINO
P.m.18. Con Peter Fonda y Dennis Hooper. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5: "ROCKY II" (La revancha); 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. S.r.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "EL EXORCISTA", con Linda Blair. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.10 "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.10: "ASIGNATURA PENDIENTE". A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.55: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35: Juego sucio; 17.40, 20 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 0.50.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.25, 18.25 y 22.25: La última locura de Mel Brooks; 16 y 20: La aventura del Poseidón. 14.10, 18.10 y 22.10: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 16, 19.30 y 23: Pareja electrónica; 14, 17.30 y 21: La carrera de la cebolla. 15.40, 19.10 y 22.40: Notic. P.m.14.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: "La última locura de Mel Brooks". 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15, 17, 19, 21.10 Y 23.10: Un cambio de vida; 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.35, 17.10, 18.45 y 20.20: Walt Disney presenta: "Aniversario de oro del Ratón Mickey". Diariamente a las 22 y sáb. trasn. a las 24: Gran recital de Julio Iglesias. Grabado en color por ATC.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont.14.20, 17, 19.40 y 22.30: El tambor; 17, 19.20 y 22.10: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 16.5, 19.35, 23.10 y Sáb. trasn.: "Piraña"; 14.30, 17.40 y 21.15: Interiores. P.m.18.

★ **LIDO. Cabildo 3247. 701-2996.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: Viaje al centro de la Tierra; 14.30, 17.45 y 21: La isla misteriosa. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 15.10, 17.50, 20.30 y 22.55: Castillos de hielo; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. S.r.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 14.10, 18.20 y 22.30: El tambor; 16.35, y 20.45 El gato y el ratón. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Super Decamerón Nº 3; Violación; Amigos y amantes. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16, 19.30 y 23: El apagón de Nueva York; 14.10, 17.35 y 21.10: Yo soy tímido pero me defiendo P.m.14.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.50, 18.45, 22.50: Piraña; 16.40 y 20.45: LLega un jinete. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.20: Castillos de hielo; 17 y 20.45: El hombre araña. S.r. Niños: $ 2.000.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.30, 19.50 y 23.10: Pareja electrónica; 14.40, 18 y 21.20: La carrera de la cebolla. 16.15, 19.35 y 22.35: Notic.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.30, 18.20 y 22.20: Hitler; 16.40 y 20.30: La entrenadora. P.m.14. Sáb. trasn.: La residencia macabra; Kung Fu contra la mafia.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Vier. de 16 a 20; Sáb. y Dgo. a las 16.30: Cómicos dibujos; La princesita y el mago de Oz. A las 19 y 20.50: El exorcista.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 14.50, 18.50, 22.50 y Sáb. trasn.: 0.45: Piraña; 16.40 y 20.30: F.I.S.T. 18.40 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: La enfermera de noche; 14, 17.20 y 20.50: Extraño verano. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14 y 15.55: Todos los días un día; 15.40: Notic. S.r. Hoy a las 18 y 20.30: China Zorrilla - Soledad Silveyra en: "GIGI".

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.40, 18.30, 22.30 y Sáb. trasn.: La aventura del Poseidón; 16.40 y 20.40: La última locura de Mel Brooks. 14.25, 18.15 y 22.15: Notic. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8660.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.50: Rocky II; 16.45 y 20.45: Y ahora me llaman el magnífico. S.r. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 14.30, 18.45 y 23: Castillos de hielo; 16.30 y 20.45: Fuerza 10 de Navarone. S.r.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.40, 19.30, 22.45 y Sáb. trasn.: 0.50: Pareja electrónica. 14, 17.25 y 21: La carrera de la cebolla.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.15, 16.55, 19.35 y 22.30: El tambor; 16.35, 19.15 y 22.10: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: El apagón de Nueva York; Soy tímido pero me defiendo. P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Los hermanos dinamita; La invasión de las tarántulas gigantes. S.r. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Piraña; 13.50, 17.10 y 21: El amante audaz. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.50, 19.15 y 22.40: El apagón de Nueva York; 14, 17.25 y 20.50: Los locos fugitivos. P.m.14.

★ **MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47.** Cont. 14.10, 18.30 y 22.35: Amor en juego; 16.20 y 20.45: Pánico en el puente. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.25: Castillos de hielo; 16.45 y 20.35: El hombre araña. S.r.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo. 5255. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Huracán; El búfalo blanco. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: El apagón de Nueva York; 14.10, 17.30 y 21: Yo soy tímido pero me defiendo. P.m.14.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.35, 19.15, y 23: Hitler; 13.45, 17.35 y 21.15: Cannonball, carrera contra la muerte. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.25: Los drogadictos.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 14.45, 19 y 22.50: Las muñecas que hacen ...¡pum!; 16.55 y 20.55: Las locas. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.15, 17, 19.50 y 22.30: El tambor; 16.40, 19.30 y 22.10: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.45, 18.55 y 23.15: La última locura de Mel Brooks; 16.40 y 21: La aventura del Poseidón. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. 15, 18.50 y 22.40: Que el diablo te perdone; 16.50 y 20.40: No me pellizques más. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.20, 18 y 22.55: Hitler; 16.40 y 20.40: Cannonball. P.m.14: Sáb. trasn.: 0.50.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: Viaje al centro de la Tierra,; 14.30, 17.45 y 21: La isla misteriosa. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14, 18.15 y 22.30: El tambor; 16.25 y 20.40: Qué lío... mamá se fue de casa. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.30: Rocky II; 17 y 21: La fiesta inolvidable. S.r. Sáb. trasn.: La profesora de lenguas

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Las muñecas que hacen... ¡pum!; La noche del hurto; Amor libre. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Domingo sangriento; El karateca invencible; El tulipán negro P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** El quinto mosquetero; Siete muertes sospechosas. P.m.18.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Buck Rogers; Lo llamaban el demoledor.
—**SUPER.** Relaciones íntimas; Secretos inconfesables de una azafata. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** S.O.S. Concorde; Vuelven los locos de la 7ma. compañía. S.r.
—**Paramount.** El quinto mosquetero; El tecer sexo se divierte. P.m.18.

★ **J. C. PAZ. Paz.** Tobi (El niño con alas); Los superagentes biónicos. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Castillos de hielo; Fuerza 10 de Navarone.
—**Coliseo.** El quinto mosquetero; Niña de día, mujer de noche. P.m.18.
—**Español.** S.O.S. Concorde; Safari rally. S.r.
—**Gran Lomas.** El aniversario de oro del Ratón Mickey; Cupido motorizado enamorado

★ **QUILMES. Cervantes.** S.O.S. Concorde; Safari rally. S.r.
—**Moderno.** El quinto mosquetero; Amor y balas. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.Gral. Belgrano.** Doña Flor y sus dos maridos; La valija diplomática. P.m.18.
—**San Martín.** Piraña; Llega un jinete. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** S.O.S. Concorde; Vuelven los locos de la 7ma. compañía. S.r.
—**Gran Plaza.** Hitler, Cannonball (Carrera contra la muerte) P.m.14.
—**Moreno.** El quinto mosquetero; Historia de un amor prohibido. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Hitler; La entrenadora. P.m.14.
—**San Miguel.** Matineé: Gulliver en el país de los enanos; Caperucita Roja. Tarde y noche: Secretos inconfesables de una azafata; Serie negra.

★ **WILDE. Wilde.** El exorcista; Nace una estrella. P.m.18. Sáb. trasn.: La enfermera de noche.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.

ESTILO ITALIANO AMOR Y VENGANZA

Sofía Loren, Claudia Cardinale y Ornella Muti, Tres de las Máximas Divas de la Penínsuia, Hacen Honor a su Origen con sus Novedades Románticas

Sofía desmiente romance con Lama. Pero...

ROMA (Especial para "ASI"). — Más allá de los problemas gremiales, superando los inconvenientes que puedan tener los políticos para lograr encontrar la fórmula que lleve a Italia al desarrollo total de su economía, olvidándose de las huelgas, los italianos viven preocupados por las andanzas amatorias de tres de sus más trascendentales estrellas. Dos de ellas casi otoñales; en tanto que la tercera, viviendo una formidable juventud, también está lanzada al ruedo de los romances volcánicos. Las dos primeras, casadas, la tercera divorciada. Todas madres y una de ellas joven abuela, son sin duda alguna sinónimo de escándalo en una Europa que a pesar de "**estar curada de espanto**", todavía se convulsiona con estos petit escándalos. Sofía Loren, Claudia Cardinale y Ornella Muti, están dando que hablar en tono airado a los corrillos de la Via Venetto, e incluso a las monedas que pacientemente yacen en la Fontana di Trevi. Sofía porque **(en claro contrapunto con su viejito y picaflor esposo, Carlo Ponti)** cambia de amor como de vestido. Claudia, sencillamente porque prometió "**vendetta**" por las correrías amatorias de su marido Pasquale Squittieri. Y Ornella Muti, porque descubrió que el pintón de Giancarlo Giannini, "**es un verdadero encanto**".

Sofía fue vista últimamente, y fotografiada en "**actitudes equívocas**" con el cantante francés Serge Lama. Carlo Ponti, igualmente, se ve siempre acompañado por "**pimpantes**" jovencitas. Pero este matrimonio parece indestructible. Cada uno va por su lado y todos felices. Eso es lo que permite a la Loren decir muy suelta de cuerpo: "**Serge Lama es un amigo al que quiero mucho**", para agregar de inmediato: "**Pero . . . mi matrimonio no está en peligro y mi familia me gusta tal como es**".

Claudia Cardinale, "la nonna", está enojada porque Pasquale (**su esposo**) reanudó un "**tormentoso romance**" con una joven con la que estuviera relacionado hace varios años. La espectacular abuela del cine italiano, ha gritado a los cuatro vientos que "**me las pagará**", pero aún no se conoce a quién utilizará para colmar sus propósitos. En cambio, Ornella y Giancarlo iniciaron su historia en marzo, cuando ambos viajaron a Rusia para filmar la película "**La vida es bella**" y entonces allí descubrieron la verdad del aserto. Ornella y Giancarlo tenían sus corazones ocupados por amores duraderos. Ella, con el agente de cambio y bolsa milanés Federico Fachinetti y él, con la explosiva Mónica Guerritore. Al regresar de Moscú, un periódico sensacionalista romano confirmó la noticia. Eso puso en movimiento a una impresionante legión de "**papparazi**", uno de cuyos integrantes al fin pudo fotografiar a los enamorados en la playa de Fragene, que se encuentra muy cercana a Roma. Hace pocos días se aseguró que Monica Guerritore y Ornella "**mantuvieron una tensa conversación**", cuyo tema excluyente fue Giancarlo.

Como es fácil deducir, la proximidad del invierno europeo, muestra una elevada temperatura. Todo por culpa del amor . . .





El marido de la Cardinale con su antigua novia, pocos días después de veranear y fotografiarse con Claudia.





Giancarlo Giannini con la nueva "bomba" de Italia: Ornella Muti. Por lo visto, juntos la pasan más que bien.